



!G
D
E
S
I
G
N

WEEK

07 - 16 marzo 2025

**Tessuto come simbolo
di unione e collegamento tra umani.
Tkanina kot simbol združitve in
povezave med ljudmi.**

**Tessuto come insieme
di nodi urbani collegati.
Tkanina kot niz povezanih mestnih
vozlišč.**


**Tessuto come cucitura tra due
popoli, lungo il confine che unisce.
Tkanina kot šiv med narodoma
vzdolž meje.**

Il tessuto, nella sua essenza più pura, è l'arte della connessione. Ogni fibra, che rappresenta un legame, si intreccia con un'altra, dando vita a una rete complessa di rapporti, di storie e di interazioni. Quando applicato al design o a un prodotto innovativo, il tessuto si trasforma in un simbolo di interconnessione: una forza che emerge dalla diversità degli elementi che, pur rimanendo distinti, si fondono per creare qualcosa di più grande, solido e duraturo. GO! DESIGN WEEK si fa testimone di questa filosofia, unendo popoli di culture e tradizioni diverse che, proprio come fili sottili, si intrecciano per formare un tessuto unico. I nodi, punti in cui le fibre si incontrano, diventano simboli di quei legami che non solo uniscono, ma fortificano. Sono il cuore pulsante di una trama che, dalla varietà, genera solidità e coesione. In un mondo dove la sostenibilità è la chiave dell'innovazione, il tessuto acquista un nuovo significato, quello di un futuro in cui le risorse non vengono sprecate, ma rielaborate e intrecciate di nuovo, per creare nuovi cicli, nuove opportunità e nuove forme di bellezza.

Tkanina je v svojem najčistejšem bistvu umetnost povezo-
vanja. Vsako vlakno predstavlja vez, ki je prepletena z dru-
gim in daje življenje kompleksni mreži odnosov, zgodb in in-
terakcij. Ko se tkanina uporabi za oblikovanje ali inovativen
izdelek, se spremeni v simbol medsebojne povezanosti:
moč, ki izhaja iz raznolikosti ločenih elementov, ki pa sku-
paj tvorijo nekaj večjega, trdnega in trajnega. GO! DESIGN
WEEK priča o tej filozofiji, saj združuje ljudi iz različnih kul-
tur in tradicij, ki se tako kot drobne niti prepletajo v edinstve-
no tkanino. Vozli in vlakneni stiki postanejo prisposodba tistih
vezi, ki ne samo združujejo temveč tudi krepijo. Utripajoče
srce teksture ki iz raznolikosti ustvarja trdnost in kohezijo. V
svetu, kjer je trajnost ključ do inovacij, pridobi tkanina nov
pomen: pomen prihodnosti v kateri se viri ne zapravljajao,
ampak predelujejo in na novo tkejo, da ustvarijo nove cicle,
nove priložnosti in nove oblike lepote.

index

Tema di Gorizia Design Week 2025 / Tema dogodka	4	Open Call - fuori concorso / Prispevki	38
Opera collettiva / Kolektivno delo	6	Gesto	
Designer in residenza / Rezidenčne oblikovalke	10	The Flock	
Open Call - winners / Javni razpis- zmagovalci	14	Open Call - selection	40
Coat rack	18	Design	42
Doppia_Mente	20	Gioielli in città / Nakit v mestu	46
Wasted light	22	Crediti / Krediti	48
Trattopunto	24	I nostri numeri / Naše številke	50
Blauer Schnipsel	26	I nostri partner / Naši partnerji	51
Murmui	28	La nostra storia / Naša zgodovina	52
Itaca	30		
Victor	32		
Gobelin's, Untitled III	34		
Astro	36		



In occasione di Go2025! Nova Gorica-Gorizia Capitale Europea della Cultura il Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri, ha organizzato GORIZIA DESIGN WEEK, una settimana dedicata alla cultura del progetto con focus su uno degli aspetti produttivi che maggiormente hanno connotato l'area in passato e che tuttora contribuiscono al suo sviluppo economico: il settore tessile, nelle sue molteplici connotazioni che vanno dall'artigianato, alla produzione industriale, fino all'arte contemporanea.

Per una cultura senza confini, non solo tra nazioni ma anche tra discipline.

Ob priložnosti Go! 2025 Nova Gorica - Gorica Evropska prestolnica kulture je Muzej oblikovanja Furlanije Julijske krajine MuDeFri organiziral Go! DESIGN WEEK, teden posvečen kulturi s poudarkom na tekstilnemu sektorju. Eden izmed najbolj značilnih za to območje v preteklosti, ki še vedno prispeva k njegovemu gospodarskemu razvoju - od obrtništva do industrijske proizvodnje in sodobne umetnosti.

Za kulturo brez meja: ne samo med narodi, temveč tudi med različnimi panogami.

FIBER ART & TEXTILE DESIGN per la Capitale europea della cultura 2025

L'esposizione si snoda attraverso diversi spazi nelle due città (Go! Center, Auditorium della Cultura Friulana, Galleria Agorè, The Good Store, Carinarnica) e presenta gli oggetti di design selezionati tramite una open call dedicata agli under 40 e le opere di giovani artisti contemporanei dal vivaio B#S di IoDeposito ETS.

Le opere scelte offrono uno spaccato del design oggi, specchiando nel microcosmo della provincia le tendenze in atto a livello globale. In mostra anche alcuni esempi di oggetti a firma di noti designer dove l'idea del tessile prevale.

Gli artisti, a loro volta, si esprimono su alcuni dei temi più caldi della contemporaneità attraverso l'utilizzo della fiber art, tra rinascimenti africani, locali, progetti e prototipi che indagano il mondo del tessile, critica al consumismo ed evocazioni di cura. "Fili rossi", tesi attraverso il tempo e lo spazio per ricucire una memoria a rischio di estinzione, connettono il visitatore a vicende dalla valenza universale.

FIBER ART & TEXTILE DESIGN za Evropsko prestolnico kulture 2025

Razstava se vije po različnih prostorih v obeh mestih (Go! Center, Avditorij furlanske kulture, galleria Agorè, The Good Store, Carinarnica) in predstavlja oblikovalske predmete, izbrane na javnem razpisu, namenjenem mlajšim od 40 let, ter dela mladih sodobnih umetnikov iz kroga B#S pri IoDeposito ETS. Izbrana dela predstavljajo prerez današnjega oblikovanja in v mikrokozmosu pokrajine odražajo svetovne trende. Na ogled je tudi nekaj primerov predmetov znanih oblikovalcev, pri katerih prevladuje zamisel o tekstilu. Mlajši umetniki in umetnice pa s tekstilnim oblikovanjem obravnavajo pereča vprašanja o sedanjosti in bližnji prihodnosti, vključno s kritiko potrošništva, z inovativnimi projekti in prototipi, afriškimi in lokalnimi renesansami ter medsebojnim oskrbovanjem. „Rdeče niti“, napete čez čas in prostor, da bi popravile spomin, ki mu grozi izumrtje, povezujejo obiskovalca z dogodki univerzalnega pomena.

Opera collettiva

INSTALLAZIONE DESIGN e FIBER ART

La fiber art è una corrente artistica le cui radici si possono trovare nelle sperimentazioni fatte al Bauhaus nella Germania degli anni venti, la prima scuola di design. Chi si occupa di fiber art sfrutta tutte le fibre flessibili anche integrandole con elementi estranei che riflettano la propria creatività.

Con queste premesse abbiamo pensato che potesse essere altamente simbolica l'unione di lavori di autori diversi all'insegna dell'inclusività sociale, riuniti in un'unica opera collettiva. Obiettivo: favorire la conoscenza delle pratiche di design che rappresentano sostenibilità e innovazione, la partecipazione di cittadini senior in attività co-creative, il coinvolgimento di giovani student* in attività concrete.

Il risultato è un insieme di frammenti di storia individuale concretizzati in esercizi ad alta creatività a cui è stata conferita unità grazie alla costruzione che li raggruppa.

Tekstilna umetnost je umetniška dejavnost, katere korenine segajo v prve, inovativne poskuse na področju oblikovanja, ki jih je v dvajsetih letih prejšnjega stoletja izvajala šola Bauhaus v Nemčiji. Ta disciplina ne uporablja le obstoječih prožnih vlaken za izražanje ustvarjalnosti, temveč predvideva tudi sestavljanje z zunanjimi elementi.

Glede na to smo menili, da bi bilo zelo simbolično združiti znanje različnih avtorjev/avtoric v enem skupnem delu pod geslom socialne vključenosti. Hoteli bi spodbujati radovednost glede oblikovalskih praks, ki predstavljajo trajnost in inovativnost, sodelovanje starejših državljanov pri soustvarjalnih dejavnostih, vključevanje mladih študentov/študentk v konkretne aktivnosti.

Rezultat naj bi bila zbirka drobcev individualne zgodovine, združenih v enoten umetniški prispevek, ki so ga udeleženci in udeleženke zasnovali preko vaj visoke ustvarjalnosti.

OBLIKOVVALNE
POSTAVITVE
in TEKSTILNA
UMETNOST

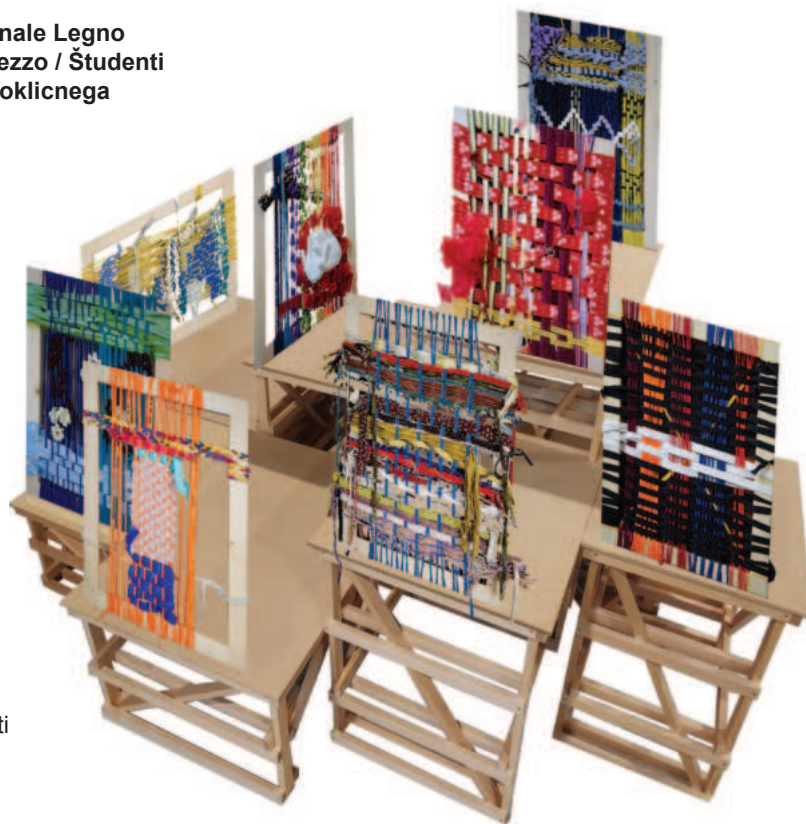
Nel 1974 Enzo Mari lanciava la proposta per un'autoprogettazione offrendo a chiunque, ad esclusione di industrie e commercianti, la possibilità di utilizzare i suoi disegni. L'autore sperava che questa operazione potesse rimanere in divenire. Da qui l'idea di progettare le basi espositive utilizzate per la Design Week di Udine 2024. L'intento era quello di riproporre la semplicità di Mari utilizzando, però, delle lavorazioni di falegnameria che consentivano di aggiornare il linguaggio pauperista in un'attività didattica capace di produrre manufatti pregiati. La loro modularità ha permesso anche la costruzione della struttura per l'opera collettiva di Gorizia Design Week 2025.

Leta 1974 je Enzo Mari predložil predlog za samostojno oblikovanje in samoproizvodnjo dizajnerskih predmetov. Vsakomur, razen industrijam in trgovcem, je dovolil uporabo svojih modelov. Od tod zamisel o oblikovanju razstavnih podstavkov za Udine Design Week 2024. Namen je bil ponovno uvedeti Mariovo preprostost in linearnost, toda z uporabo tesarske izdelave, ki naj bi omogočila preoblikovanje pauperističnega dizajna v didaktično dejavnost, za izdelavo kvalitetnih artefaktov. Njihova modularnost je omogočila izvedbo podporne strukture za kolektivno delo na Gorizia Design Week 2025.

Studenti del settore professionale Legno dell'ISIS Fermo Solari di Tolmezzo / Študenti Lesarskega – Tehniškega in Poklicnega sektorja I.S.I.S. „F. Solari“

Thomas Coradazzi
Jacopo Damiani
Massimo Di Santolo
Alessandro Lenisa
Noah Londero
Greta Mainardis
Oani Martinis
Tommaso Menini
Andrea Moroldo
Filippo Motta
Lorenzo Nardon
Leon Oberto
Nicolò Pavin
Marcus Silvestri
Kevin Tomat
Lorenzo Tonello
Michele Zorzi

con i proff. / iz profesorji
Marco Ragonese, Mauro Rossitti



Autrici delle tessiture all'Università della Terza Età UTE P. Naliato, Udine / Tkalci na Univerzi za tretje življenjsko obdobje UTE P. Naliato, Videm

Claudia Barazzutti
Donatella Belgrado
Antonella Bertagnin
Michela Bertonini
Liana Carlevaris
Donata Chiandetti
Ariella Cherubini
Silvia Dellasin
Rosa Maria Ellero
Giuliana Ferro
Maria Chiara Iacomini
Meris Oian
Antonella Oliana
Daniela Pauluzzi
Elena Plozzer
Giovanna Roiatti
Giuliana Rossi
Daniela Sacher
Danila Tonelli
Lea Tonus
Emanuela Troiero

con la prof.ssa / s profesorjem
Antonella Pizzolongo

designer in residenza



CONNESSIONI

Design di residenza

Dal 2010 il gruppo Oloop ricerca e sviluppa progetti, attività e prodotti con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza dell'importanza dell'artigianato e dei suoi effetti sul benessere di individui e comunità. Per il loro impegno nel promuovere un design partecipativo e socialmente utile Katja Burger, Tjaša Bavcon e Jasmina Ferček sono state scelte come designer in residenza per Gorizia Design Week con il progetto CONNESSIONI, installazione tessile in progress.

I visitatori sono invitati a togliersi le scarpe, sedersi, imparare una semplice tecnica tessile da realizzarsi con le dita. Il progetto unisce le persone su uno spazio simbolico: il tappeto. Nello scegliere il colore di un filo e nel contribuire alla sua crescita ognuno lascia traccia della sua storia in qualcosa che è più grande, che è comune ad altri. Dal 2012 Connessioni ha fatto tappa in diverse città europee e oggi arriva a Gorizia.

Fondato nel 2003, il gruppo Oloop riunisce tre designer e artiste tessili con sede a Lubiana: Katja Burger, Tjaša Bavcon e Jasmina Ferček.

Nel corso degli anni ha partecipato alle più importanti fiere di design slovene in patria e all'estero, ottenendo riconoscimenti internazionali e numerosi premi prestigiosi, come il Red Dot Award. Alcuni dei loro prodotti – Woolen soap, Flying Slippers e Squareplay – fanno parte della mostra permanente del Museum of Architecture and Design di Lubiana. Il loro lavoro incrocia diverse discipline quali il design del prodotto, l'architettura d'interni, l'arte tessile.

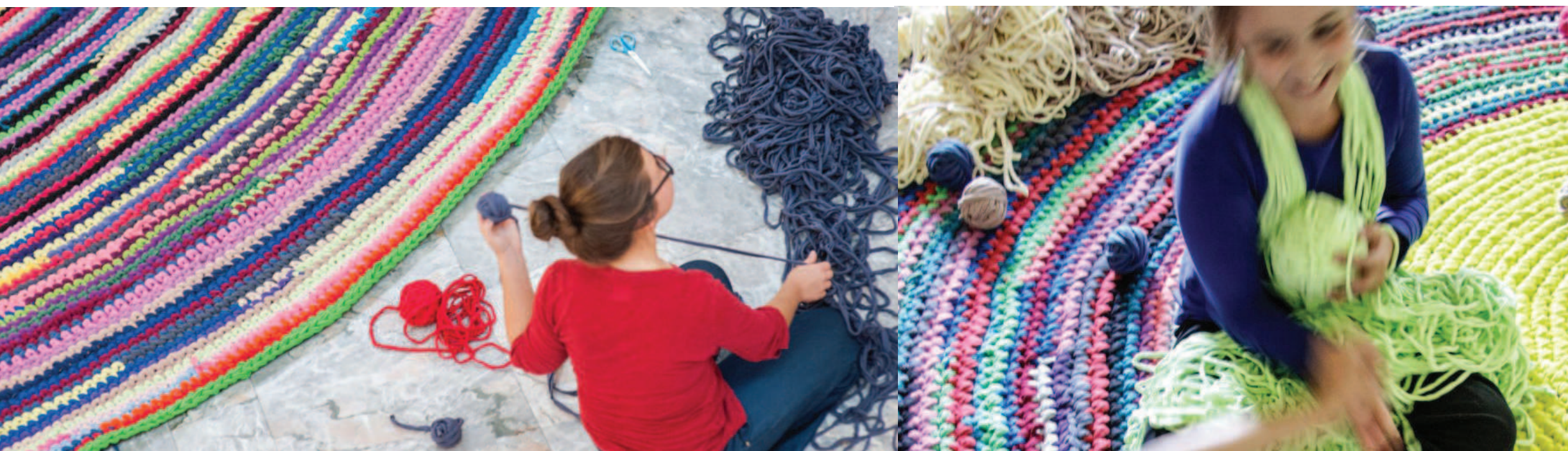
POVEZAVE

Rezidenčne oblikovalke

Skupina Oloop od leta 2010 raziskuje in razvija projekte, dejavnosti in izdelke z namenom ozaveščanja glede pomena rokodelstva in njegovih učinkih na dobro počutje posameznikov ter skupnosti. Katja Burger, Tjaša Bavcon in Jasmina Ferček so bile izbrane za rezidenčne oblikovalke na tednu oblikovanja v Gorici, zaradi svojega truda k spodbujanju participativnega in družbeno koristnega oblikovanja s projektom CONNECTIONS, tekstilna instalacija v nastajanju.

Obiskovalci so vabljeni, da si sezujejo čevlje, se usedejo in se naučijo preprosto tekstilno tehniko, ki jo lahko izvajajo s prsti. Projekt združuje ljudi v simbolnem prostoru preproge. Z izbiro barve posamezne niti in prispevanjem k rasti tega "varnega prostora" vsaka oseba pusti sled svoje zgodbe v nečem večjega, kar je skupno drugim. Od leta 2012 je CONNECTIONS gostoval po več evropskih mestih, zdaj pa prihaja v Gorico.

Skupino Oloop, ustanovljena leta 2003, sestavljajo tri ljubljanske tekstilne oblikovalke in umetnice: Katja Burger, Tjaša Bavcon in Jasmina Ferček. V preteklih letih so sodelovale na najpomembnejših slovenskih oblikovalskih sejmi doma in v tujini ter osvojile mednarodno priznanje in številne prestižne nagrade, kot je Red Dot Award. Nekateri njihovi izdelki - Woolen soap, Flying Slippers in Squareplay - so del stalne razstave v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. Njihovo delo prepleta področja, kot so oblikovanje izdelkov, notranja arhitektura in tekstilna umetnost.



Open call

Tra le attività promosse in vista di Go2025! Nova Gorica-Gorizia Capitale Europea della Cultura il Museo del design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri e IoDeposito, hanno lanciato un bando di concorso dedicato ai giovani. Per la sezione Design erano ammessi progetti, prototipi, prodotti che indagavano il mondo del tessile inteso nella sua forma più ampia purché fossero caratterizzati da una funzione d'uso.

I lavori selezionati hanno come caratteristica comune il fatto che esiste un progetto a cui corrisponde un prodotto, frutto di una metodologia che comprende ricerca, ideazione disegno tecnico, prototipazione e, in alcuni casi, produzione.

Rappresentano lo spaccato delle sfaccettature del design contemporaneo perché vi si possono individuare i filoni che rispecchiano le tendenze e le riflessioni in atto.

Med dejavnostmi v okviru pobude Go! 2025 Nova Gorica-Gorica Evropska prestolnica kulture je Muzej oblikovanja Furlanije Julijske krajine MuDeFri objavil razpis, namenjen mladim. Sprejeti so bili načrti, prototipi in izdelki z značilno funkcijo, ki raziskujejo svet tekstila v njegovi najširši obliki.

Skupna značilnost izbranih del je, da se vsaki načrt nanaša na določen izdelek, ki je rezultat temeljitih raziskav, snovanja, tehničnega risanja ter izdelave prototipov in v nekaterih primerih tudi proizvodnje.

Slednji predstavljajo prerez vidikov sodobnega oblikovanja, saj je mogoče v njih prepoznati smeri, ki odražajo sodobne trende in razmišljanja na tem področju.

WINNERS

OPEN CALL

Le opere scelte offrono uno spaccato del design oggi, specchiando nel microcosmo della provincia le tendenze in atto a livello globale:

- Design consapevole, dove l'attenzione critica al consumismo porta alla responsabilizzazione di tutto il ciclo di vita del prodotto, dal reperimento dei materiali alla sua dismissione, passando per la sua cura;
- Design partecipativo, dove la realizzazione di un oggetto diventa un fattore di coesione sociale e crescita personale, e l'oggetto stesso elemento di conoscenza e educazione;
- Design competitivo, dove la sfida del mercato richiede alle aziende forme inedite, che implicano spesso il mix di alta tecnologia e lavorazioni artigianali oltre che il progressivo avvicinamento ad una produzione sostenibile con relativo cambiamento di macchinari;
- Design e artigianato, dove la manualità e il coinvolgimento personale sono la chiave di lettura per un futuro migliore.

La giuria:

Roberto Zanon, PhD in design e architetto, docente all'Accademia di Belle Arti di Venezia, è corrispondente per alcune riviste internazionali e visiting professor in Università europee, asiatiche e sudamericane;

Daniela Sacher, architetto, responsabile di progettazione architettonica e d'interni, allestimenti e design; appassionata di culture orientali, nella progettazione applica la disciplina del Feng Shui;

Anna Aurora Lombardi, attiva in molti ambiti in cui il design è elemento centrale di riflessione, è progettista, giornalista, docente; ha fondato il Museo del Design del Friuli Venezia Giulia e le Design Week di Udine e di Gorizia.

JAVNI

RAZZPIS

Izbrana dela predstavljajo prerez današnjega oblikovanja, ki v mikrokozmosu pokrajine odraža trende na svetovni ravni:

- Zavestno oblikovanje, pri katerem kritični poudarek na potrošnja vodi k opolnomočenju celotnega življenjskega obdobja izdelka, od pridobivanja materialov do njegovega odlaganja in nege;
- Sodelovalno oblikovanje, kjer ustvarjanje postane dejavnik družbenega sodelovanja in osebne rasti, sam predmet pa element znanja in izobraževanja;
- Konkurenčno oblikovanje, pri katerem izzivi trga od podjetij zahtevajo nove oblike ki pogosto vključujejo bodisi napredno tehnologijo kot rokodelstvo - ter postopen prehod na trajnostno proizvodnjo z ustrezno spremembo strojev;
- Oblikovanje in ročna izdelava, kjer so ročne spretnosti in medsebojno sodelovanje ključnega pomena.

Žirija:

Roberto Zanon, doktor oblikovanja in arhitekt, predavatelj na Akademiji likovne umetnosti v Benetkah, je dopisnik več mednarodnih revij in gostujoči profesor na evropskih, azijskih in južnoameriških univerzah;

Daniela Sacher, arhitektka, aktivna na področjih arhitekturnega in notranjega oblikovanja ter dizajna. Navdušena nad orientalskimi kulturami, pri oblikovanju uporablja disciplino feng shui;

Anna Aurora Lombardi, deluje na številnih področjih, pri katerih je oblikovanje osrednji element razmišljanja. Je oblikovalka, novinarka, predavateljica ter ustanoviteljica Muzeja oblikovanja Furlanije - Julijske krajine in Udine Design Week.



Appendiabiti

Basta appenderlo e funziona come gruccia per vestiti e accessori. Regolabile e modulare, è caratterizzato da un design minimalista ma giocoso ispirato ai nodi della vela. La corda è di tessuto, prodotta in Slovenia. Il gancio è stampato in 3d ed è la forma "congelata" di un nodo tessile. I materiali utilizzati sono il PLA, Acido Polilattico, un polimero con caratteristiche termoplastiche ottenuto esclusivamente dalla fermentazione di amidi vegetali e il PETG, Polietilene Tereftalato Glicole, uno dei filamenti per la stampa 3D più resistenti e durevoli.

Urška Sadar (1989) è una designer multidisciplinare con sede a Lubiana. Ha conseguito un MA presso la Facoltà di Architettura di Lubiana (2015) e un BA presso la Facoltà di Moda e Tessile di Lubiana (2017). Ha completato i suoi studi di architettura in Danimarca presso l'Aalborg Universitet. Prima di tornare a Lubiana, Urška ha vissuto e lavorato per diversi anni a Londra, dove nel dicembre 2019 ha anche fondato lo studio di design Urskas`.

Stojalo za plašče

Dovolj je ga obesiti in deluje kot obešalnik za oblačila, torbe, rute, šale. Je nastavljiv, modularen, z minimalistično, igrivo obliko, ki so jo navdihnil jadralski vozli. Vrv je narejena iz blaga, izdelanega v Sloveniji. Kljuka je natisnjena v 3D v "zamrznjeni" obliki tekstilnega vozla. Uporabljena materiala sta polimlečna kislina (polimer s termoplastičnimi lastnostmi, pridobljen izključno s fermentacijo rastlinskih škrobov) pa polietilen tereftalat glikol, eden najmočnejših in najbolj trdnih filamentov za 3D tiskanje.

Urška Sadar (1989) je multidisciplinarna oblikovalka iz Ljubljane. Magistrirala je na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani (2015) in diplomirala na Fakulteti za modo in tekstila v Ljubljani (2017). Študij arhitekture je dovršila na Danskem na Aalborg Universitet. Pred vrnitvijo v Ljubljano je Urška več let živela in delala v Londonu, kjer je decembra 2019 ustanovila tudi oblikovalski studio "urskas`".



Doppia_Mente

È un tappeto sensoriale finalizzato alla crescita dei bambini. Tramite l'accostamento di texture e colori diversi è in grado di infondere nei più piccoli una vasta gamma di sensazioni. I quadrotti intercambiabili sono di spugna rivestita con diversi tipi di tessuti, tra cui velluto, raso e canapone. La selezione dei tessuti è basata sulla loro consistenza, che influisce sulle sensazioni tattili. I colori vivaci, scelti seguendo la teoria dei colori primari, incoraggiano il bambino a esplorare, scoprire e divertirsi.

Giuseppina Crea (2002) è designer della comunicazione, del prodotto. Ha studiato Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.
Luciano Marino (1996), laureato in architettura alla facoltà Mediterranea di Reggio Calabria, lavora come libero professionista a Capizzi (ME).



Dvojna_misel

To je senzorična preproga za rast otrok. Njene različne teksture in barve lahko najmlajše navdajajo s širokim razponom občutkov. Zamenljivi kvadrati so izdelani iz frotirja, prevlečenega z različnimi vrstami tkanin, vključno z žametom, satenom in konopljo. Izbor tkanin temelji na njihovi teksturi, ki vpliva na tipne občutke. Svetle barve, izbrane v skladu s teorijo osnovnih barv, spodbujajo otroka k raziskovanju, odkrivanju in zabavi.

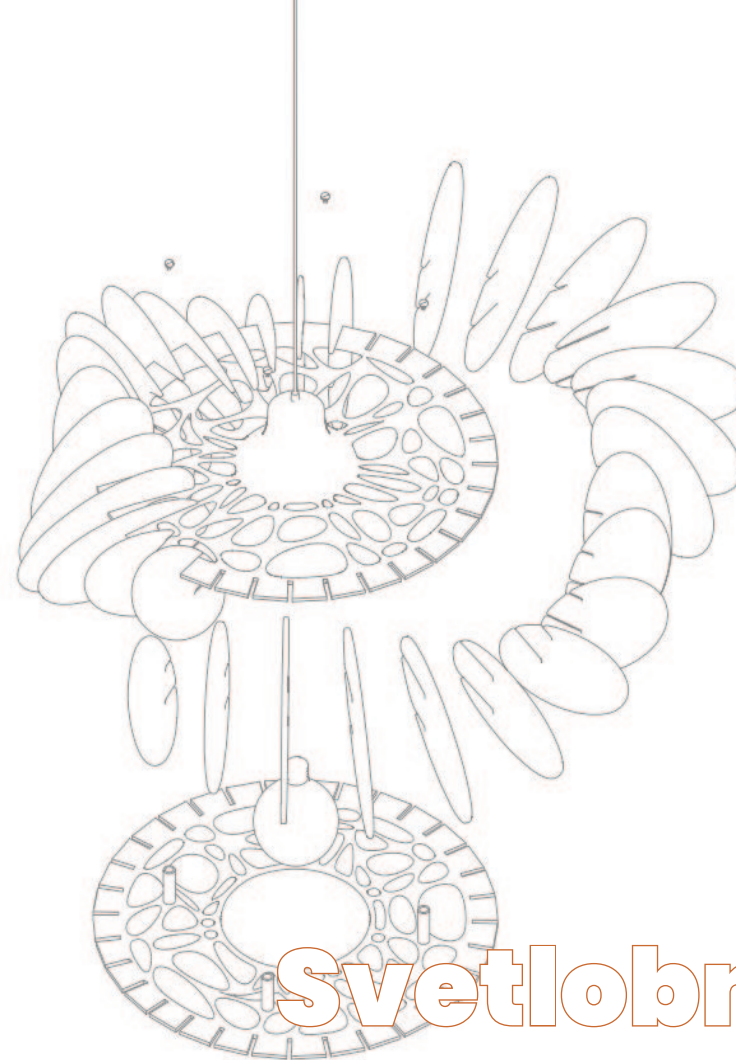
Giuseppina Crea (2002) je oblikovalka komunikacije in izdelka. Študirala je na Univerzi "Mediterranea", Reggio Calabria.
Luciano Marino (1996) je z odliko diplomiral na isti univerzi in dela kot svobodni umetnik v Capizzi (ME).



Waisted light, Arcadia

I tagli di preconsumo delle parti meno pregiate della pelle sono spesso sottovalutati e venduti per piccoli oggetti di uso comune. Con il progetto "Wasted Lights", questi scarti diventano lampade di design, utilizzando tagli che massimizzano l'uso del materiale e riducono gli sprechi. Arcadia è composta da un insieme di 32 ovali che si incastrano nel supporto in lega di alluminio. Inclinandosi e ruotando su se stessi conferiscono alla struttura un'armoniosa simmetria e un'elegante dinamicità.

Susanna Bertini (1999) è laureata in Fashion System Design presso l'Università di Firenze, Design Campus, Calenzano (FI). Consapevole che l'industria della moda rappresenta una percentuale significativa del fatturato annuo globale ma ha un impatto ambientale devastante, aggravato dal fenomeno del fast fashion, con la sua tesi di laurea ha voluto approfondire il tema dell'industria della concia e sullo spreco di pelle generato nei distretti situati in Toscana.



Svetlobni pas, Arcadia

Predpotrošniški kosi manj kvalitetnih delov usnja so pogosto podcenjeni in se prodajajo za majhne vsakdanje predmete. S projektom Svetlobni pas Wasted Light ti ostanki postanejo oblikovalske svetilke, pri čemer uporaba usnjenih ostankov omogoča čim boljšo uporabo tega materiala in zmanjšuje količino odpadkov. Arcadia je sestavljena iz 32 ovalov, ki se namestijo v nosilec iz aluminijaste zlitine. S svojim nagibanjem in vrtenjem dajejo strukturi harmonično simetrijo in elegantno dinamičnost.

Susanna Bertini (1999) je diplomirala iz oblikovanja modnih sistemov na Univerzi v Firencah, Design Campus, Calenzano (FI). Zavedajoča se, da modna industrija predstavlja pomemben odstotek svetovnega letnega prometa, vendar ima uničujoč vpliv na okolje, ki se postoma povečuje zaradi pojava hitre mode, se je s svojo diplomsko disertacijo želela poglobiti v temo industrije strojenja in odpadkov usnja v Toskani.

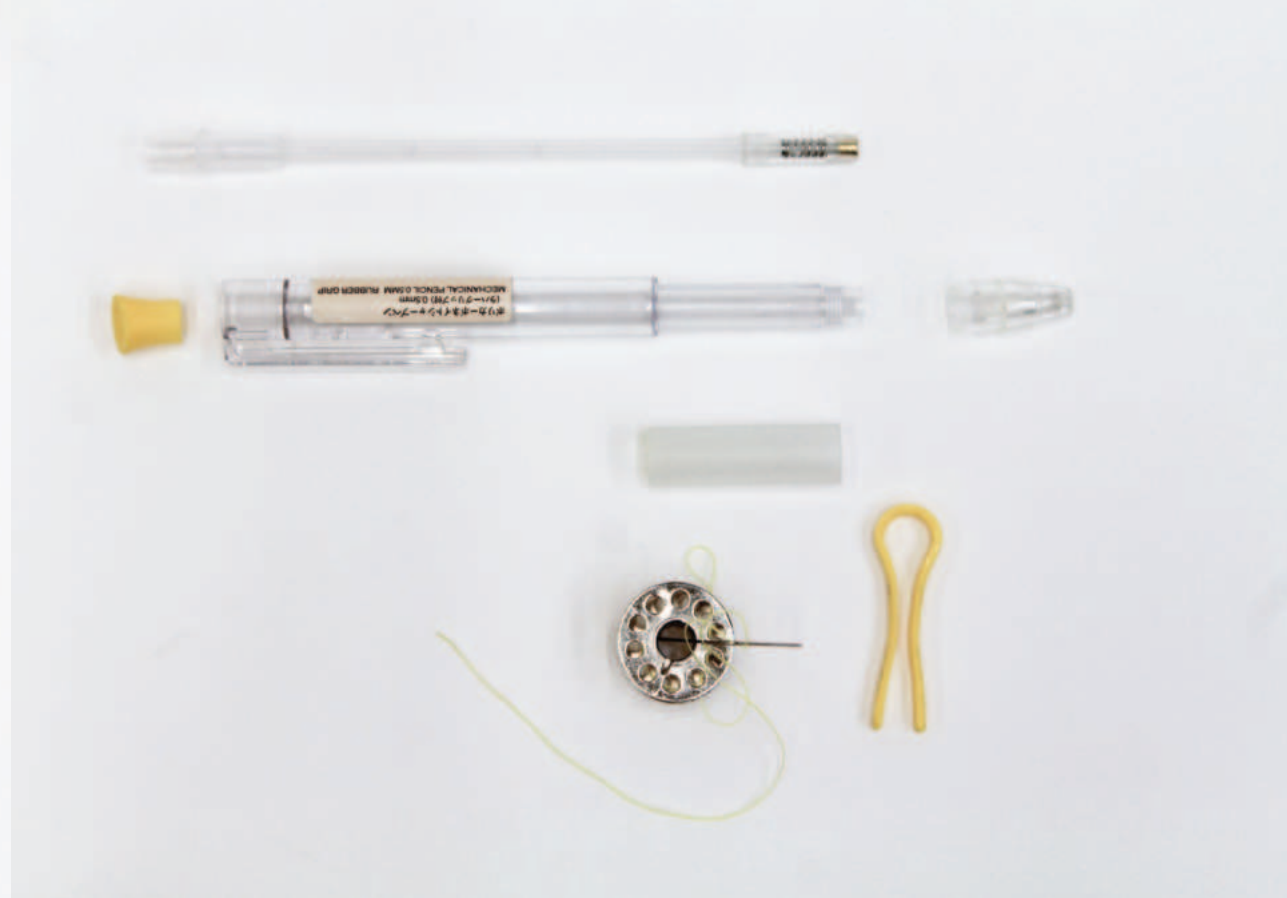
Marcello Frigerio, Gustavo
Lozano, Natalia Patarroyo
Ilaria Pirro, Asia Volpi



Trattopunto

È uno strumento open source utile a ogni persona attenta a come si veste. Trattopunto è una macchina da cucire portatile che fornisce una soluzione efficiente e senza sforzo per riparare piccoli buchi nell'abbigliamento. Offre la comodità di soluzioni sul posto, eliminando la necessità di costosi rammenti o lunghe cuciture a mano. Con questo strumento in mano, si può riconquistare il controllo sul proprio guardaroba, dando ai capi preferiti una seconda possibilità. Trattopunto è composto da due pezzi: telaio con base e ago meccanico. I designer volevano trovare due oggetti che si potessero facilmente reperire in casa ed adattare allo scopo, hackerare. Sono arrivati così all'idea di usare una comune matita meccanica il cui meccanismo interno fornisce il sistema perfetto per fissare l'ago.

Marcello Frigerio, Gustavo Lozano, Natalia Patarroyo, Ilaria Pirro, Asia Volpi frequentano la Laurea Magistrale in Integrated Product Design al Politecnico di Milano.

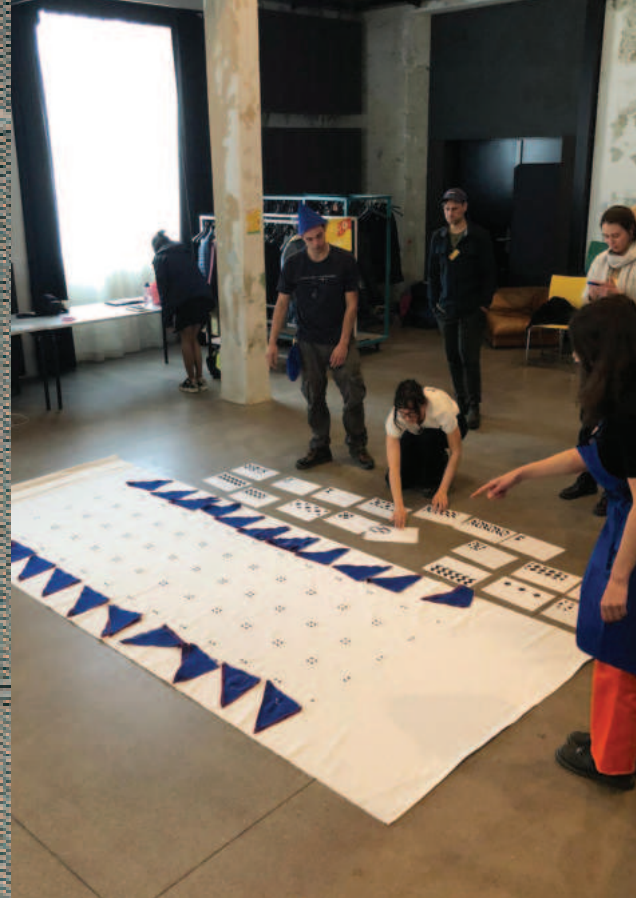


Šiv za šivom

Gre za nepogrešljivo odprtokodno orodje za vse ljudi, ki so pozorni na to, kako se oblačijo. Trattopunto je prenosni šivalni stroj, ki predstavlja učinkovito in enostavno rešitev za popravilo majhnih lukenj v oblačilih. Omogoča priročne rešitve na kraju samem, saj odpravlja potrebo po dragem popraviljanju ali zamudnem ročnem šivanju. S tem v roki lahko ponovno prevzmete nadzor nad svojo garderobo in svojim najljubšim oblačilom ponudite drugo priložnost. Trattopunto je sestavljen iz dveh delov: okvirja z osnovo in mehanske igle. Želeli smo poiskati dva predmeta, ki ju je mogoče zlahka najti po hiši in prilagoditi za ta namen. Tako smo prišli do zamisli, da uporabimo navaden mehanski svinčnik, katerega notranji mehanizem zagotavlja popoln sistem za pritrditev igle.

Marcello Frigerio, Gustavo Lozano, Natalia Patarroyo, Ilaria Pirro in Asia Volpi obiskujejo magistrski študij integriranega oblikovanja izdelkov na Politehniku v Milanu.

Adele Buffa
Rocco Modugno
Andrea Righetto



Blauer Schnipsel

Il blauer Schurz rappresenta uno dei simboli distintivi del Sud Tirolo, un indumento di estrazione contadina che durante le sue fasi di produzione origina un materiale di scarto che è alla base del progetto del collettivo blauerschnipsel. Questo scarto viene utilizzato durante dei laboratori pubblici e gratuiti per creare delle decorazioni collettive attraverso l'utilizzo della grafica combinatoria e della sartoria sociale.

Adele Buffa è un'eco-social designer la cui pratica si focalizza sulla sartoria sociale e l'upcycling.

Rocco Modugno è grafico e assistente alla ricerca per la facoltà di Design della Libera Università di Bolzano.

Andrea Righetto è un eco-social designer che lavora su differenti processi partecipativi con un focus sulla sostenibilità ambientale.

Ph: Sven Kammerer

Blauer Schnipsel

Blauer Schurz je eden od prepoznavnih simbolov Južne Tirolske, oblačilo kmečkega izvora, ki v proizvodnih fazah ustvarja odpadni material, ki je osnova projekta kolektiva blauerschnipsel. Ta odpadki se na brezplačnih javnih delavnicah uporabljajo za ustvarjanje kolektivnih okraskov z uporabo kombinatorične grafike in socialnega krojaštva.

Adele Buffa je ekološko-socialna oblikovalka, ki se v svoji praksi osredotoča na socialno krojaštvo in upcycling.

Rocco Modugno je grafični oblikovalec in raziskovalni asistent na Fakulteti za oblikovanje Svobodne univerze v Bolzanu.

Andrea Righetto je ekosocialni oblikovalec, ki se ukvarja z različnimi participativnimi procesi s poudarkom na okoljski trajnosti.



Murmui

La parola murmui in lingua friulana significa mormorio. In questo progetto, ispirato alla vita quotidiana delle realtà alpine e rurali, è anche un sussurro che invita a riscoprire l'artigianato, a sviluppare la socialità, a confrontarsi con la spazialità, a giocare. Passa attraverso la comprensione del materiale, il midollino, e di una pratica manuale antica. Obiettivo: portare la cultura del design a un pubblico inaspettato.

Marina Piva (2000) è attiva nella comunicazione visiva e nella progettazione di prodotti, aspirante designer tessile, appassionata esploratrice di paesaggi materiali, hands-on creativa è nata e cresciuta nel nord-est d'Italia, dove si è formata nel settore del mobile. Ha vissuto, studiato e lavorato a Bolzano.



Murmui

“Murmui”: “šumenje” v furlanskem jeziku. V tem projektu, ki ga je navdihnilo vsakdanje življenje alpskih in podeželskih območij, pomeni tudi šepet, ki vabi k ponovnemu odkrivanju rokodelstva, razvijanju družabnosti, soočanju z okoljem in igri. Nastal je na podlagi analize posebnega materiala, protja, in starodavne ročne prakse. Cilj: približati kulturo oblikovanja nepričakovanemu občinstvu.

Marina Piva (2000) se ukvarja z vizualnimi komunikacijami in oblikovanjem izdelkov, je ambiciozna oblikovalka tekstil, strastna raziskovalka različnih materialov in ustvarjalna praktična oblikovalka. Rodila se je in odraščala v severovzhodni Italiji, kjer se je izobraževala v pohištveni industriji. Živela, študirala in delala je v Bocnu.



Itaca

È una cuccia per cani costituita da poliuretano espanso a densità media, che consente la distribuzione del peso in modo uniforme e confortevole. I bordi esterni, imbottiti con lo stesso materiale ma con densità maggiore, avvolgono delicatamente l'animale creando un senso di protezione. La fodera elastica si adatta ai movimenti e può essere facilmente rimossa per una manutenzione semplice e veloce.

Chiara Selmi (1994) è una designer industriale specializzata in design del prodotto e allestimenti. Ha studiato design al Politecnico di Milano e alla Oslo School of Architecture and Design. Dopo un'esperienza con Artemide e Danese Milano, dal 2019 inizia a sviluppare i suoi progetti personali e collabora con Matteo Ragni Design Studio per quanto riguarda il design del prodotto, gli allestimenti e la direzione creativa.



Itaca

To je pasje ležišče iz poliuretanske pene srednje gostote, ki omogoča enakomerno in udobno porazdelitev teže. Zunanji robovi, oblaženi z enakim materialom, vendar z večjo gostoto, nežno objamejo žival in ustvarijo občutek zaščite. Elastična prevleka se prilagaja gibanju in jo je mogoče enostavno odstraniti za hitro in enostavno vzdrževanje.

Chiara Selmi (1994) je industrijska oblikovalka, specializirana za oblikovanje izdelkov in razstav. Študirala je oblikovanje na Politehniku v Milanu in na Šoli za arhitekturo in oblikovanje v Oslu. Po izkušnjah pri podjetjih Artemide in Danese Milano je leta 2019 začela razvijati lastne projekte in sodeluje s studiem "Matteo Ragni Design Studio" pri oblikovanju izdelkov, instalacij in kreativnem vodenju.



Victor

In matematica, una superficie minima è una superficie che minimizza l'area perimetrale rispetto ad un determinato contorno, una superficie con curvatura media pari a zero in ogni punto. Per realizzare questo sgabello la progettista ha utilizzato la superficie minima che si crea da un determinato perimetro partendo dallo studio delle bolle di sapone. Una volta realizzata la struttura e trovata la superficie minima ha realizzato un intreccio in cuoio, ossia un materiale ad elasticità non costante, al fine di rispettare al massimo la forma ottenuta dagli studi precedenti.

Lorenza Di Gioia (1997), dopo il diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino, dal 2023 è designer del prodotto, disegnatrice tecnica e grafica per Piscine Blu&Green a Torino.



Victor

V matematici je minimalna površina tista, ki ima najmanjšo površino obodno območje glede na dani obris: površina z ničelno srednjo ukrivljenostjo v vsaki točki. Za izdelavo tega stolčka je umetnica uporabila minimalno površino, ki jo ustvari dani obod, iz študije milnih mehurčkov. Ko je bila struktura sestavljena in najdena najmanjša površina, je izdelala usnjeni preplet, material z nekonstantno elastičnostjo, da bi čim bolj upošteval obliko, pridobljeno iz prejšnjih študijev.

Lorenza Di Gioia (1997) je po diplomi na Akademiji za likovno umetnost v Urbino od leta 2023 oblikovalka izdelkov, tehnična oblikovalka in grafična oblikovalka pri podjetju Piscine Blu&Green v Torinu.



Gobelin's, Untitled III

Il punto di partenza di questo lavoro è una scansione tridimensionale di spazi abbandonati in città. I pixel che risultano in un'immagine a bassa risoluzione sono adatti per la creazione del lavoro attraverso il ricamo. La struttura digitale offre una prospettiva incerta. La cornice è una stampa 3D che mira a sottolineare l'unione tra arte, artigianato, tecnologia.

Virág Benkovics (2004) ha studiato presso la scuola professionale di arti e tecniche Jaschik Álmos e presso il dipartimento Intermedia del l'Università ungherese delle belle arti a Budapest. Il suo lavoro parte spesso da una riflessione sulla tecnologia combinata con i tipici lavori femminili e sul modo in cui, nel passato come oggi, il contributo delle donne alla scienza e all'innovazione è indiretto e non riconosciuto.

Gobelin's, Untitled III

Izhodišče za to delo je tridimenzionalno skeniranje zapuščenih prostorov v mestu. Nastali piksli na sliki nizke ločljivosti so primerni za ustvarjanje dela z vezenjem. Digitalni okvir ponuja negotovo perspektivo. Okvir je tridimenzionalni tisk, katerega namen je poudariti združitev umetnosti, rokodelstva in tehnologije.

Virág Benkovics (2004) je študirala na Strokovni šoli za umetnost in tehnike "Jaschik Álmos" in na Oddelku za intermedije Madžarske univerze za likovno umetnost v Budimpešti. Njeno delo se pogosto začne z razmislekom o tehnologiji v povezavi s tipičnimi ženskimi poklici in o tem, kako je bil v preteklosti in danes prispevek žensk k znanosti in inovacijam posreden in nepriznan.



Astro

Concretezza e cura del dettaglio: questi i punti di partenza di un progetto mirato alla produzione e alla vendita. È un tavolino in corda poliestere intrecciata a mano su struttura in metallo. L'intreccio garantisce forte tenuta e un doppio piano d'appoggio.

Mattia Meterc (1997), designer e imprenditore, è titolare del brand MetMat, fondato nel 2024 legato all'azienda di famiglia Meterc: due realtà unite dalla stessa passione e tradizione per l'intreccio. Disegna i prodotti per la sua azienda occupandosi anche della comunicazione.



Astro

Konkretnost in skrbnost za podrobnosti: to sta izhodišči projekta, osredotočenega na proizvodnjo in prodajo. Gre za mizico iz ročno prepletenega poliestrskega kabla na kovinski strukturi. Preplet zagotavlja močno trdnost in dvojno površino za odlaganje.

Mattia Meterc (1997), designer in podjetnik, je lastnik blagovne znamke MetMat, ki jo je ustanovil leta 2024 in je povezana z družinskim podjetjem Meterc: dve podjetji, združeni z isto strastjo in tradicijo prepletanja. Oblikuje izdelke za svoje podjetje in skrbi tudi za komunikacijo.

Open call fuori concorso

Luisa Carnevale
Baraglia



Gesto / Gesta

Portasalviette illuminante / Svetleče stojalo za brisače

Luisa Carnevale Baraglia inizia i suoi studi alla NABA, in cui collabora con la Fondazione Achille Castiglioni. Si è specializzata alla Kyoto University of Arts and Design, in Nautical Logbook affrontando il tema del riciclo della plastica. / Luisa Carnevale Baraglia je začela študirati na NABA, kjer je sodelovala s Fondazione Achille Castiglioni. Na Univerzi za umetnost in oblikovanje v Kjotu je opravila specializacijo z delom Navtični dnevnik, v katerem je obravnavala temo recikliranja plastike.

Karl Logge
& Marta Romani



The Flock

The Flock* include una serie di micro-arazzi itineranti che catturano gesti antichi, relazioni sociali, territori variegati e il tempo trascorso come pastori. 'Fatte da zero', queste tasche di memoria portatili sono realizzate su telai speciali, con diverse lane che cardiamo e filiamo a mano e tinture botaniche, per materializzare il sapere che ci è trasmesso e farlo circolare. / The Flock* vključuje serijo potujočih mikrotapiserij, ki zajemajo starodavne geste, družbene odnose, raznolika ozemlja in čas, preživet kot pastirji. Ti prenosni spominski žepi so narejeni iz nič in so narejeni na posebnih statvah z različnimi volnami, ki jih mikamo in ročno predemo in barvamo botanične izdelke, da materializiramo znanje, ki se nam posreduje, in ga širimo.

Con background in Cinema d'Animazione, Belle Arti e Design, Marta Romani (originaria di Brescia) e Karl Logge (nato a Sydney), vivono e lavorano sull'Isola di Sant'Antioco in Sardegna. / Marta Romani (izvorno iz Brescie) in Karl Logge (rojen v Sydneyju) z ozadjem na področju animiranega filma, likovne umetnosti in oblikovanja živita in delata na otoku Sant'Antioco na Sardiniji.

Auditorium della Cultura friulana, via Roma, 23, Gorizia

open call selection

Indigo
Tovaglette
all'americana
design
Eliana Maria Lorena
e Domiziana Daronzo



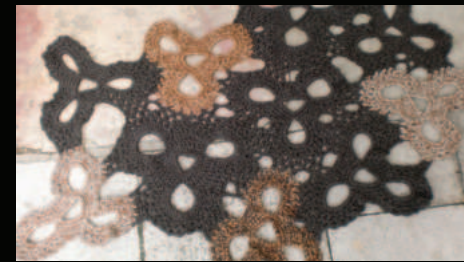
Carta&luce
Opera in carta
e fotografa
design
Paola Mattiuzzo
e Tiziana Moccia



Lughe
Lampada
intessuta a mano
Giuliana Rais



Crochet
Tappeto
fatto a mano
design Flavia Turel



Haiku
Sedia a dondolo
design
Carlesi e Tonelli



B_TEXTURA,
Cuscini
tessuti a mano
design
Antonella Pizzolongo

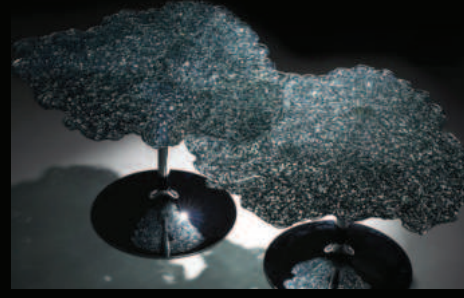


Auditorium della Cultura friulana, via Roma, 23, Gorizia

design

courtesy by Cumini Casa

Falkland
lampada in tessuto
design
Bruno Munari
Prod. Danese, 1964

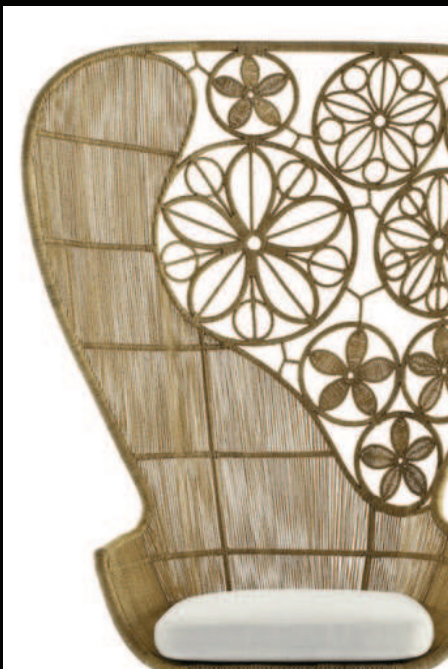


Diamante
tavolino in fili
di polycarbonato
e metallo
Design
Jacopo Foggini
Prod. Edra, 2021

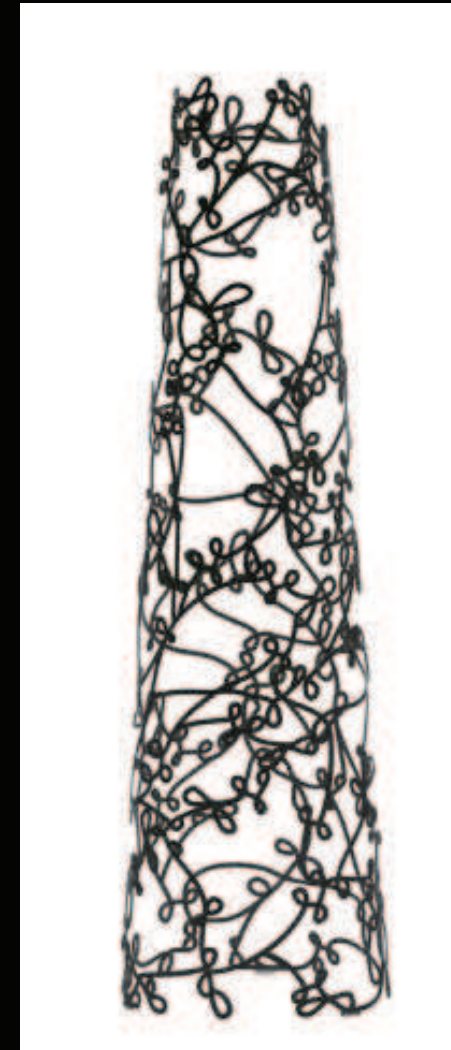


Bacana
sedia in polietilene
Design Estudio
Campana
Prod. Qeeboo, 2023

Crinoline
poltrona con
intreccio canapa
Design
Patricia Urquiola
Prod. B&B, 2010



Tuta
appendiabiti
in metallo
Design Nendo
Prod. Cappellini,
2008



Kabuki
lampada in plastica
stampata a
iniezione
Design
Ferruccio Laviani
Prod. Kartell, 2019

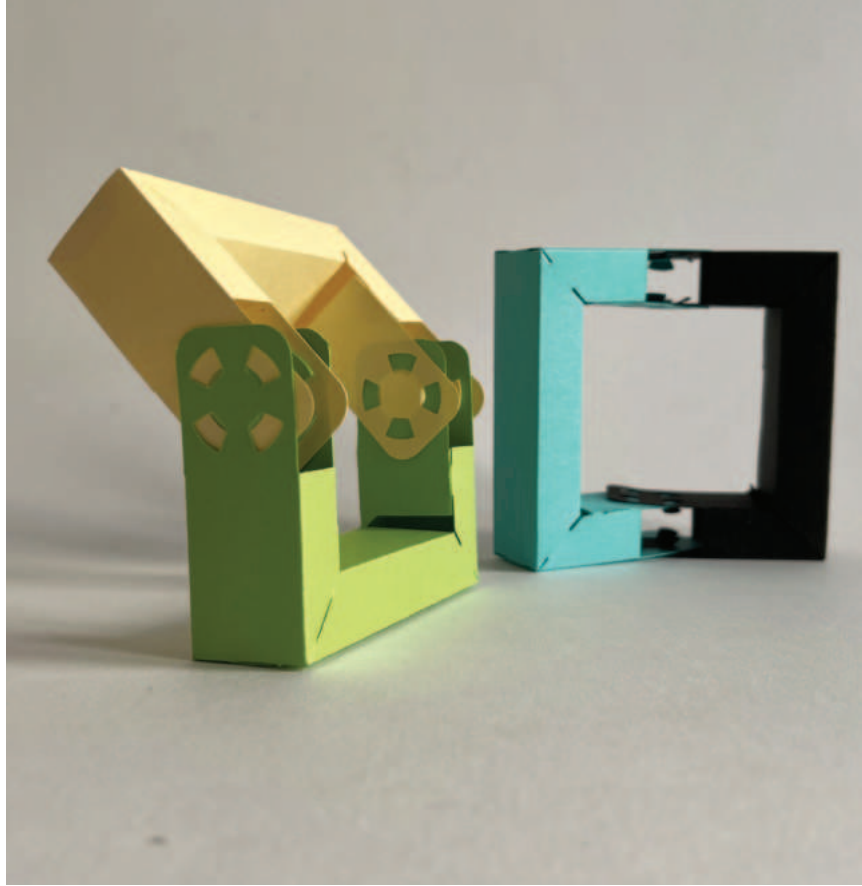


The Good Store, Corso G. Verdi 61, Gorizia
Galleria Agorè, Corso Giuseppe Verdi, 95, Gorizia

gioielli in città



Gioielli volumetrici in cartoncino /
Volumetrični nakit iz kartona



Roberto Zanon

Alessia Semeraro



Collana ferro (ph. Giovanni Gabassi)
Unguentarium (ph. Eleonora Oleotto)



CREDITI

Il Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri, è un museo virtuale dedicato alla cultura del progetto. Concepito in maniera innovativa utilizzando le opportunità che offre la rete, dal 2016 propone mostre di design on e off line.

Direzione artistica / Art direction
Design: Anna A. Lombardi
Arte: Collettivo Artisti B#S

Social Media manager
MuDeFri, studenti I.S.I.S. "Galilei - Fermi Pacassi", Giacomo Raffin

Relazioni esterne / Public relations
design: Vincenzo Cressatti
arte: Marta Donnini

Allestimenti / Exhibition design
design: Daniela Sacher
arte: Eleonora Majeroni, Marta Donnini

COLLABORAZIONI /COLLABORATIONS

Si ringraziano i Dirigenti Scolastici prof. Alessandro Puzzi dell'I.S.I.S. "Galilei - Fermi Pacassi" di Gorizia e la prof.ssa Manuela Mecchia dell'ISIS Fermo Solari di Tolmezzo

Grafica sezione Design / Graphic design
Studenti di Grafica e Comunicazione dell'I.S.I.S. "Galilei - Fermi Pacassi" di Gorizia con i proff. Anna Roviello, Daniel Amoroso

Grafica sezione Arte / Graphic design art section
Edoardo Zanchetta

Opera collettiva / Design installation
Università della terza età P. Naliato e Associazione Noi dell'Arte con la Prof.ssa Antonella Pizzolongo

Elementi espositivi / Displays
Studenti del settore professionale Legno dell'ISIS Fermo Solari di Tolmezzo con i proff. Marco Ragonese, Mauro Rossitti

Traduzioni / Translations
Marta Donnini / sloveno e la prof.ssa dell'I.S.I.S. "Galilei - Fermi Pacassi" di Gorizia Stefania Faggioli / inglese

Testi e editing / Text and editing
Anna A. Lombardi e la prof.ssa dell'I.S.I.S. "Galilei - Fermi Pacassi" di Gorizia Elettra Panozzo
Si ringraziano i proff. Petra Marlazzi e Max Boschin

KREDITI

Muzej oblikovanja Furlanije - Julijske krajine MuDeFri je virtualni muzej, namenjen kulturi oblikovanja. Zasnovan z inovativnim pristopom, od leta 2016 ponuja digitalne in fizične oblikovalske razstave.

Umetniško vodstvo
Oblikovanje: Anna A. Lombardi
Umetnost: kolektiv umetnikov B#S

Upravljanje družbenih omrežij MuDeFri, Študenti Grafike in Komunikacije I.S.I.S. „Galilei - Fermi Pacassi“, Giacomo Raffin

Zunanji odnosi
Oblikovanje: Vincenzo Cressatti
Umetnost: Marta Donnini

Postavitev za oblikovanje: Daniela Sacher
Postavitev za umetnost: Eleonora Majeroni, Marta Donnini

SODELOVANJA

Grafika za oblikovanje:
Študenti Grafike in Komunikacije I.S.I.S. „Galilei - Fermi Pacassi“ iz Gorice s profesorjema Anna Roviello, Daniel Amoroso
Direktor šole dr. Alessandro Puzzi

Grafika za umetnost:
Edoardo Zanchetta

Kolektivno delo / Oblikovalska postavitvev
Univerza za tretje življenjsko obdobje "P. Naliato" in Združenje "Noi dell'Arte" iz Gorice
Profesorica Antonella Pizzolongo

Podstavki in razstavnih elementi:
Študenti Lesarskega – Tehniškega in Poklicnega sektorja I.S.I.S. „F. Solari“ iz Tolmezza s profesorji Marco Ragonese, Mauro Rossitti
Direktor šole dr. Manuela Mecchia

Prevodi:
Marta Donnini / slovenščina
in učitelj I.S.I.S. „Galilei - Fermi Pacassi“ iz Gorice Stefania Faggioli / angleščina,

Redakcija:
Anna A. Lombardi, in I.S.I.S. 'Galilei - Fermi Pacassi' učitelj iz Gorice Elettra Panozzo

Zahvala profesorjema Petri Marlazzi in Maxu Boschinu

Con **Gorizia Design Week** il design incontra la storia, il territorio e l'arte per disegnare un futuro senza confini. È una settimana interamente dedicata alla cultura del progetto e alla creatività. Organizzata dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia (MuDeFri) in collaborazione con l'associazione IoDeposito, l'iniziativa si inserisce nel contesto di Go!2025 Nova Gorica-Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Gorizia Design Week celebra il tessile come simbolo di innovazione e tradizione. Con uno sguardo rivolto a una cultura senza confini – non solo geografici, ma anche disciplinari – l'evento propone una riflessione sul design come ponte tra passato, presente e futuro, stimolando dialoghi e contaminazioni tra mondi diversi.

Približuje se **Gorizia Design Week**, kjer se dizajn srečuje z zgodovino, teritorijem in umetnostjo, da bi zasnoval prihodnost brez meja. Teden, v celoti posvečen kulturi projekta in ustvarjalnosti. Organizira ga Muzej oblikovanja Furlanije-Juljske krajine (MuDeFri) v sodelovanju z združenjem IoDeposito, pobuda pa je del prestižnega konteksta Go!2025 Nova Gorica-Gorizia Evropska prestolnica kulture.

Gorizia Design Week je poklon tekstilni umetnosti kot simbol inovacije in tradicije.

Z očmi usmerjenimi v kulturo brez meja – ne le zemljepisnih, temveč tudi disciplinarnih – dogodek ponuja razmislek o dizajnu kot most med preteklostjo, sedanostjo in prihodnostjo, spodbujajoč dialoge in vplive med različnimi svetovi.

La grafica di catalogo Gorizia Design Week è stata curata dagli studenti di Grafica e Comunicazione dell'I.S.I.S. "Galilei - Fermi Pacassi":

GRAFICA DEL CATALOGO / GRAFIČNA PODOBA KATALOGA
Damiano Ferraro
Lapo Menotti
Aurora Munno
Lorenzo Paronuzzi
Federica Ventiroli

GRAFICHE GO!designweek / GRAFIKA ZA GO! DESIGN WEEK

Gabriele Basso
Giada Bon
Caterina Bregant
Mattia Carletti
Diana Cernic Levis
Luca Circosta
Elia Clemente
Julian Colautti
Daniela Condolf
Veronica Coren
Alessia D'ambrogio
Riccardo Di Casola
Alisha Donadel
Paolo Flank
Anna Ielli
Giada Koren
Kristian Mauri
Denis Miclausig
Alessandro Milani
Martina Mosetti
Marco Oviszsch
Beatrice Palo
Federica Piani
Gabriel Pizzon
Zoe Reja
Giacomo Salin
Ilaria Svriz
Simone Tonetti
Alessia Trevisini
Gaia Vidulich
Cristian Wisniewski
Sofia Zemolin



I nostri numeri / Naše številke (2017 - 2024)

284

eventi / dogodki

573

designer coinvolti / sodelujoči oblikovalci/ke

270

musei e altri spazi pubblici e privati che hanno partecipato alle edizioni di UDW (incluse le ripetute partecipazione negli anni) / muzeji in druge/i javne/i in zasebne/i ustanove/prostori sodelujoči na UDW (tudi v preteklih letih)

157

aziende partner / partnerska podjetja

26

sono le volte che scuole medie superiori e università hanno partecipato a UDW / število udeležb zavodov in šol na UDW

15K

presenze a UDW / udeležbe na UDW

500K

visualizzazioni dei social media / ogledi v družbenih medijih

383

recensioni / recenzije

I partner di / Naši partnerji GORIZIA DESIGN WEEK 2025

con il sostegno di / S podpora:



con la collaborazione del /
S sodelovanjem: Comune di Gorizia

con il patrocinio di / S pkroviteljstvom:



con la partecipazione di /
Z udeležbo:



MODONUTTI

con la collaborazione di /S sodelovanjem:



partner tecnici / Tehnični partnerji:



Gorizia Design Week è organizzata da /
Gorizia Design Week organizirajo:



I proff. Anna Roviello, e Daniel Amoroso dell'I.S.I.S. "Galilei - Fermi Pacassi" di Gorizia



LA NOSTRA STORIA

GORIZIA DESIGN WEEK nasce come manifestazione gemella di UDINE DESIGN WEEK. Sono stati centinaia i designer coinvolti a Udine nel tempo, molti di fama internazionale, altri che abbiamo contribuito a far conoscere, come i giovani selezionati dalla Open Call attivata per Nova Goriza-Gorizia Capitale europea della cultura 2025. Fin dalla prima edizione abbiamo proposto mostre reali in città e virtuali al MuDeFri, per creare un dialogo tra vecchie e nuove tecnologie.

Dopo l'edizione pilota del 2017 abbiamo proposto temi che hanno colto i trend del mondo del design e selezionato oggetti a volte inediti. Nel 2018 il tema era CONNESSIONI, nel 2019 RIFLESSIONI, nel 2020 NATURALMENTE ARTIFICIALE / ARTIFICIALMENTE NATURALE, nel 2021 SEMPLICITA' COMPLESSE, nel 2022 MONDI POSSIBILI, nel 2023 DIMENSIONE INTERSPAZIO, nel 2024 FUTURO ANTERIORE. Per GORIZIA DESIGN WEEK abbiamo proposto di ragionare sul TESSILE-TESSUTO-TESSERE come simbolo di unione e collegamento tra umani, come insieme di nodi urbani collegati, come cucitura tra due popoli, lungo un confine che unisce.

Anche quest'anno il tema è stato lo spunto per parlare di sostenibilità, nuovi materiali, nuovi modi di progettare. UDINE DESIGN WEEK ha avuto un impatto comunicativo notevole sui media locali, con echi nella stampa nazionale, come speriamo ne avrà questa prima edizione di GORIZIA DESIGN WEEK. Gestiamo con attenzione la comunicazione sui social media legati al MuDeFri, arrivando spesso a risultati inaspettati. Tramite il sito www.mudefri.it abbiamo raggiunto persone provenienti non solo dall'Italia, ma da tutto il mondo. Infine è nostra prassi lasciare traccia degli eventi organizzati pubblicando tutte le edizioni delle design week nel sito del MuDeFri, oltre che nella serie dei nostri cataloghi di cui anche questo fa parte.

Le scuole sono partner stabili del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia. Ogni edizione ha dato un nuovo impulso, nel 2020 stimolandoci, per esempio, a creare un Padiglione Espositivo Virtuale nel sito del MuDeFri, per offrire al maggior numero di persone un'esperienza sempre più coinvolgente nell'ottica della totale accessibilità per tutti, sempre e da ogni dove.

UDINE e GORIZIA DESIGN WEEK sono curate da / UDINE in GORIZIA DESIGN WEEK kurirajo Anna Aurora Lombardi e Daniela Sacher

NAŠA ZGODOVINA

GORIZIA DESIGN WEEK je dogodek, ki ga je navdihnil že uveljavljen UDINE DESIGN WEEK. V Vidmu je skozi leta bilo prisotnih na stotine mednarodno priznanih in italijanskih oblikovalcev ter mnogo mladih, kot tisti, ki so bili izbrani v okviru razpisa za EPK 2025. Od prve izdaje dlje smo predlagali bodisi fizične razstave, ki so se odvijale v mestu, kot virtualne pod uredništvom MuDeFri, da bi ustvarili dialog med tradicionalnim in sodobnejšim načinom razstavljanja.

Po pilotni izdaji leta 2017 smo vedno predlagali teme v skladu s trendi v svetu oblikovanja z izbiro povsem inovativnih predmetov. Leta 2018 smo se osredotočili na POVEZAVE, 2019 na ODSEVE, 2020 na NASPROTJE MED UMETNO NARAVNIM IN NARAVNO UMETNIM, 2021 na KOMPLEKSNOŠT PREPROSTOSTI. Leta 2022 so prišli na vrsto MOŽNI SVETOVI, 2023 MEDPROSTORSKA DIMENZIJA, 2024 pa MOREBITNA PRIHODNOST. Za DESIGN WEEK v Gorici smo predlagali raziskavo o konceptu TEKSTILA-TKANJA-TKANINE kot simbol zблиževanja med ljudmi in niz povezanih urbanih vozlišč. Združevalni šiv med dvema narodoma ob meji.

Tudi letos je bila tema povod za pogovor o trajnosti, novih materialih in novih načinih oblikovanja. UDINE DESIGN WEEK je imel znaten komunikacijski vpliv na lokalne medije, odmev pa je našel tudi v nacionalnem tisku, tako kot upamo, da ga bo imela tudi prva izdaja enakega dogodka v Gorici. S skrbnim upravljanjem MuDeFrijevih družabnih medijev pogosto dosežemo nepričakovane rezultate. Prek spletne strani www.mudefri.it smo pridobili obsežno občinstvo ne le v Italiji, temveč po vsem svetu. Nenazadnje, na spletni strani MuDeFri ohranimo podatke o posameznih izdajah tedna oblikovanja in minulih dogodkih. Najpomembnejšim, kot je GORIZIA DESIGN WEEK, sledi izdaja namenskega kataloga.

Šole so stalni partnerji Muzeja oblikovanja Furlanije - Julijske krajine. Vsaka izdaja je dala nov zagon: leta 2020 nas je na primer spodbudila, da smo se seznanili z obogateno resničnostjo in ustvarili virtualni razstavni paviljon na spletni strani MuDeFri, da bi čim večjemu številu ljudi ponudili vedno bolj poglobljeno izkušnjo z namenom popolne dostopnosti za vse, vedno in povsod.

TEXTILE DESIGN ART



Follow us

www.mudfri.it

facebook @MuDeFri

instagram @MuDeFri

instagram @udinedesignweek_

linkedin @MuDeFri

pinterest@MuDeFri