



MUSEO DEL Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri APS

## RASSEGNA STAMPA UDINE DESIGNWEEK 24 02-17 marzo 2024

La strategia di comunicazione adottata per l'8<sup>a</sup> edizione di Udine Design Week ha valorizzato soprattutto i social media e in particolare Instagram in quanto ritenuto il mezzo più equilibrato per raggiungere un mix di pubblico di giovani e meno giovani interessati accomunati dall'interesse per arte e design, vista l'attenzione che questo social richiede per fotografia e effetti grafici. Ad esso è direttamente collegato Facebook, che permette la creazione di eventi con approfondimenti testuali e LinkedIn, utile per raggiungere i professionisti.

Tale scelta non ha comunque inficiato la diffusione presso le testate on e off line del Friuli Venezia Giulia, corroborati dall'acquisto di due spazi pubblicitari su Italia Oggi e Milano Finanza da parte di Promoturismo FVG e due sul Messaggero Veneto da parte di Confapi.

L'immagine coordinata e integrata di grafica e testi tra inviti, totem, post, pannelli, didascalie ha rafforzato la comunicazione di Udine Design Week.





**UDINE DESIGN WEEK 24** MU DE FRI

**FUTURO ANTERIORE**

2-17 marzo 2024

**SABATO 3 MARZO**

**GIOVEDÌ 7 MARZO**

**VENERDÌ 8 MARZO**

**SABATO 9 MARZO**

**DOMENICA 10 MARZO**

**MERCOLEDÌ 13 MARZO**

**VENERDÌ 15 MARZO**

**SABATO 16 MARZO**

**DOMENICA 17 MARZO**

**FUTURO ANTERIORE**

**UDINE DESIGN WEEK 24**

**FIAT PRONTOAUTO**

Stampa in ZONA A TRAFFICO LIMITATO!

La FIAT 500 e la NUOVA 500 sono visibili dal vero in via Savorgnana, 12

**FUTURO ANTERIORE**  
Riprogettare, riproporre, riesaminare.

Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole fare meglio qual che già esiste, per esempio in termini di accessibilità e sostenibilità.

Questo tema è plasticamente espresso dal confronto tra una FIAT 500 d'epoca e una NUOVA 500, dimostrando come un oggetto si possa riprogettare, riproporre, riesaminare in termini di forma, ergonomia e sostenibilità mantenendone l'identità. La FIAT 500 è un'icona del design che nel tempo è cambiata pur mantenendo il fascino dell'utilitaria per tutti.

Venne progettata nel 1957 dall'ingegnere Dante Giacosa, a cui si devono altre iconiche automobili come la Topolino e la 126. Prodotta dal luglio 1957 all'agosto 1975 e in versione Giardiniera, fino al 1977, ha venduto cinque milioni di esemplari, di cui 600.000 circolanti. Costava 560mila Lire e prendeva il nome della cilindrata. Oggi a noi sembra piccolissima, con due posti e una panchetta posteriore.

Nel 2007 una NUOVA 500 è stata rilanciata sul mercato con caratteristiche spaziali e prestazioni adeguate alla contemporaneità. Oggi ha interni realizzati in materiali sostenibili, quali policarbonato riciclato per griglia frontale, cerchi e calotte specchio, una vernice ecocromo per la carrozzeria e poliestere completamente riciclato per i tessuti degli interni. Nel 2020 è diventata anche elettrica.

**FUTURO ANTERIORE**

Mappa adesiva e pannello posti sul totem del Comune in Piazzetta Belloni (cm 100x200) e alle Gallerie del Progetto dei Civici Musei in via Savorgnana 12.  
Pannello adesivo posto su due lati opposti del totem del Comune in via Mercatovecchio (cm. 70x300).

# UDINE DESIGN WEEK<sup>24</sup>

2 - 17 marzo 2024



**MOSTRE  
EVENTI  
INCONTRI  
VETRINE**

Seguici su  
[www.mudefri.it](http://www.mudefri.it)  
facebook @MuDeFri  
instagram @udinedesignweek\_  
linkedin @MuDeFri  
pinterest @MuDeFri

scarica l'app UDW\_24 da Play Store  
(solo per Android)

**FUTURO ANTERIORE**  
UDINE DESIGN WEEK racconta il design in città

<p>con la collaborazione e il contributo di</p>	<p>con il patrocinio di</p>	<p>con il contributo di</p>	<p>con la partecipazione di</p>
---	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------------

Publicità su Italia Oggi (24 febbraio 2024, mm 261 x 336))  
e Milano Finanza (25 febbraio 2024, mm 274,9 x 409,9)  
a cura di Promoturismo FVG

**COMUNICATO STAMPA no.1 (21-02-24) parte di più completa cartella stampa con approfondimenti**



MUSEO DEL Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri APS

## UDINE DESIGN WEEK - END 8<sup>A</sup> EDIZIONE 02-17 marzo 2024

**Torna UDINE DESIGN WEEK** con tre fine settimana alla scoperta del design in città.

L'iniziativa, all'8<sup>a</sup> edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Tema per il 2024: **FUTURO ANTERIORE**. *Riprogettare, riproporre, riesaminare*. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Nel design, oggi: non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto partire dal grande design per progettare il futuro. Per questo alle **Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine** in mostra ci sono una serie di oggetti iconici degli anni '50, '60 e '70: rappresentano il **TEMPO ANTERIORE**. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni, esempi di design danese, il telefono Cobra, e molto altro ancora. Il **TEMPO FUTURO** è declinato tramite le riproduzioni, in scala reale e in cartone, di alcuni classici del design a firma femminile: Eileen Grey, Charlotte Perriand, Gae Aulenti, Cini Boeri, Anna Castelli, cartone a sottolineare come il cambio di materiali può essere un cambio di paradigma progettuale e produttivo ormai necessario. Uno spazio è dedicato ai **designer friulani** che hanno saputo rivisitare le icone del passato facendole diventare successi del presente. Tra questi le lampade in carta di Carlo Cumini, ispirate a Isamu Noguchi, i candelabri in peltro di Roberto Barazzuol, ispirati agli anni '60, la Sedia Her disegnata da Enrico Franzolini, re-design di un classico del design, la sedia Thonet. Spazio anche a due designer friulani fuori dagli schemi: Riccardo Rivoli, progettista e imprenditore, e Edi e Paolo Ciani, il cui studio è dotato di macchinari all'avanguardia per offrire un servizio che dall'ideazione arriva alla prototipazione.

Mappa google e app dedicata a portata di mano, si potrà girare in città a scoprire dove il design è di casa, in quei bar e negozi dove gli oggetti di design fanno parte dell'arredamento.

All'**InfoPoint Udine Design Week** si possono prendere informazioni sulla manifestazione ma soprattutto sperimentare il **TOUR VIRTUALE** delle mostre online del MuDeFri.

Spazio alle **Donne Designer** della regione nella storica Galleria La Loggia, da Cristina Celestino ed Elisa Gargan, milanesi di adozione ma friulane di origine, ad altre operative in città.

Al **Polo Scientifico dell'Università di Udine** si terrà un convegno con la Fondazione Symbola dove, insieme ai rappresentanti del mondo imprenditoriale e della cultura del progetto si indagherà il ruolo e l'impatto economico che Architettura e Design hanno avuto e potrebbero avere nella nostra regione.

In pieno centro il confronto fra passato e futuro sarà plasticamente espresso da una 500 originale e una Nuova 500 elettrica e sostenibile.

Fiore all'occhiello è la collaborazione con scuole medie superiori e Università di Udine, Advanced 3D LAB del Dip. Politecnico di Ingegneria e Architettura. A consolidare l'idea che non occorre inventare niente di nuovo lo stesso allestimento della mostra principale, ai Civici Musei, progettato e realizzato, dagli studenti dell' **ISIS Fermo Solari di Tolmezzo è l'applicazione della PROPOSTA DI PROGETTAZIONE di ENZO MARI del 1974**. La vestizione grafica è progettata dall' **ISIS Raimondo D'Aronco di Gemona** all'insegna dell'accessibilità con testi redatti secondo le linee guida per la **leggibilità del patrimonio museale da parte dei disabili, tradotte in braille**.

Studenti e studentesse dell' **ITS Deledda Fabiani di Trieste** hanno realizzato una mostra a tema in Realtà Aumentata mentre l'app dedicata è stata realizzata dall' **ITS GianGiacomo Marinoni**. Il **Liceo Scientifico Niccolò Copernico** ha attivato i Ciceroni del design per visite guidate.

UDINE DESIGN WEEK  
2-17 marzo 2024  
PER MAGGIORI INFORMAZIONI:  
Anna Lombardi – 335 679 8399 – info@annalombardi.it  
Margherita Tonut – 347 886 8849 – margheritatonut6@gmail.com

Il Friuli, 22 febbraio 2024

“FUTURO ANTERIORE” AL DESIGN WEEK

La nuova edizione si terrà a Udine dal 2 al 17 marzo

<https://www.ilfriuli.it/cultura/futuro-anteriore-al-design-week/>



Telefriuli, 22 febbraio 2024

"FUTURO ANTERIORE AL DESIGN WEEK"

<https://www.telefriuli.it/primo-piano/futuro-anteriore-al-design-week/>



FVG Cafè, 22 febbraio 2024

IN ARRIVO L'OTTAVA EDIZIONE DI UDINE DESIGN WEEK

<https://www.fvgcafe.it/it/news/udine/cultura-51/udine-design-week-22-febbraio-2024.html>

Instart, 22 febbraio 2024

DAL 2 MARZO TORNA PROTAGONISTA IL DESIGN A UDINE, CON UDINE DESIGN WEEK OTTAVA EDIZIONE

<https://www.instart.info/dal-2-marzo-torna-protagonista-il-design-a-udine-con-udine-design-week-8a-edizione/>

**FVG Cafe**

LE NEWS

Home > News > Udine > Cultura

In arrivo l'ottava edizione dell'Udine Design Week

**In arrivo l'ottava edizione dell'Udine Design Week**

CULTURA | Giulio Borghese | 22 Febbraio 2024



Torna UDINE DESIGN WEEK con tre fine settimana alla scoperta del design in città.

L'iniziativa, all'8ª edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Tema per il 2024: FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Nel design, oggi: non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto partire dal grande design per progettare il futuro. Per questo alle Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine in mostra ci sono una serie di oggetti iconici degli anni '50, '60 e '70: rappresentano il TEMPO ANTERIORE. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni, esempi di design danese, il telefono Cobra, e molto altro ancora. Il TEMPO FUTURO è declinato tramite le riproduzioni, in scala reale e in cartone, di alcuni classici del design a firma femminile: Eileen Grey, Charlotte Perriand, Gae Aulenti, Cini Boeri, Anna Castelli, cartone a sottolineare come il cambio di materiali può essere un cambio di paradigma progettuale e produttivo ormai necessario. Uno spazio è dedicato ai designer friulani che hanno saputo rivisitare le icone del passato facendole diventare successi del presente. Tra questi le lampade in carta di Carlo Cumini, ispirate a Isamu Noguchi, i candelabri in peltro di Roberto Barazzuol, ispirati agli anni '60, la Sedia Her disegnata da Enrico Franzolini, re-design di un classico del design, la sedia Thonet. Spazio anche a due designer friulani fuori dagli schemi: Riccardo Rivoli, progettista e imprenditore, e Edi e Paolo Ciani, il cui studio è dotato di macchinari all'avanguardia per offrire un servizio che dall'ideazione arriva alla prototipazione.

Mappa google e app dedicata a portata di mano, si potrà girare in città a scoprire dove il design è di casa, in quei bar e negozi dove gli oggetti di design fanno parte dell'arredamento.

InfoPoint Udine Design Week si possono prendere informazioni sulla manifestazione ma soprattutto sperimentare il TOUR VIRTUALE delle

**instArt**

Selezione una pagina

**Dal 2 marzo torna protagonista il Design a Udine, con Udine Design Week 8ª Edizione**

ita Comunicato Stampa | Feb 24, 2024



UDINE DESIGN WEEK 8ª edizione

02 / 17 marzo 2024

INAUGURAZIONE

22 marzo 2024 ore 11.00

Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine

Palazzo Morpurgo

Valvason, via Savorgnana, 12, Udine

L'8ª edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli.

Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

**UDINE DESIGN WEEK** è una settimana dedicata al design. Cerchiamo di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli scambi creativi, valorizzare le risorse del territorio. UDW è legata profondamente al suo tessuto urbano, culturale, produttivo, e le iniziative coinvolgono spazi pubblici e privati. Si svolge intorno ad un unico tema, individuato annualmente come significativo trend, che diventa la cornice per tutti i partecipanti.

Da sempre proponiamo temi dove la sostenibilità è suggerita come filo conduttore: CONNESSIONI, RIFLESSIONI, NATURALMENTE ARTIFICIALE / ARTIFICIALMENTE NATURALE, MONDI POSSIBILI, DIMENSIONE INTERSPAZIO. Centinaia di designer coinvolti nel tempo, di cui alcuni di fama internazionale, ma sempre con attenzione ai designer locali. Fin dalla prima edizione uno spazio è stato dedicato alle donne designer attive a livello internazionale ma anche nate o operative in FVG.

Anche l'8ª edizione vedrà la presenza di noti designer, il coinvolgimento delle forze locali impegnate nel settore, l'approfondimento del tema proposto tramite molteplici iniziative in spazi pubblici e privati.

**Il tema di UDINE DESIGN WEEK 24 è FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare.** Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto. Significa partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole fare meglio quello che già esiste, per esempio in termini di accessibilità e sostenibilità.

**MOSTRE, EVENTI, VETRINE**

- FUTURO ANTERIORE, Gallerie del Progetto, Civici Musei di Udine**

Qui è allestita la mostra principale.

Per raccontare il **TEMPO ANTERIORE** abbiamo scelto di esporre alcuni oggetti iconici del design degli anni '50, '60 e '70, selezionati dal **comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia con Roberto Barazzuol / Garage Gallery**. Scelta curatoriale è stata quella di disporre gli oggetti non cronologicamente ma per isole tematiche relative ai materiali: legno, metallo, rattan, ceramica, vetro, plastica. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, emblematici delle lavorazioni del legno. Le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala e alcuni vasi d'autrice raccontano la ceramica nelle due dimensioni di

Udine News, 23 febbraio 2024

“FUTURO ANTERIORE” È IL FILO CONDUTTORE DELLA NUOVA EDIZIONE DI UDINE DESIGN WEEK

<https://udineoggi.news/2024/02/23/futuro-antere-e-il-filo-conduttore-della-nuova-edizione-della-udine-design-week/>

## 'Futuro Anteriore' è il filo conduttore della della Udine Design Week

CULTURA | IN PRIMO PIANO | 23 Febbraio 2024 | Aggiornato: 23 Febbraio 2024

di Redazione Udine News



Udine Design Week. Palazzo Morsburgo. Lampada Castiglioni

**23.02.2024 – 11.41** – La **Udine Design Week** è una settimana dedicata al design, in cui si cerca di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli interscambi creativi, valorizzare le risorse del territorio. Profondamente legata al suo tessuto urbano, culturale, produttivo, le iniziative coinvolgono spazi pubblici e privati. Si svolge intorno ad un unico tema, individuato annualmente come significativo trend, che diventa la cornice per tutti i partecipanti. Quest'anno è **Futuro Anteriore. Riprogettare, riproporre, riesaminare.** Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto. Significa partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole, fare meglio quello che già esiste, per l'8ª edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Le singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Da sempre vengono proposti temi dove la sostenibilità è suggerita come filo conduttore: connessioni, riflessioni, naturalmente artificiale / artificialmente naturale, mondi possibili, dimensione interspazio. In questi otto anni, sono stati coinvolti centinaia di designer, di cui alcuni di fama internazionale, ma sempre con attenzione ai designer locali. Fin dalla prima edizione uno spazio è stato dedicato alle donne designer attive a livello internazionale ma anche nate o operative in FVG. Anche l'8ª edizione vedrà la presenza di noti designer, il coinvolgimento delle forze locali impegnate nel settore, l'approfondimento del tema proposto tramite molteplici iniziative in spazi pubblici e privati.

### MOSTRE, EVENTI, VETRINE

- FUTURO ANTERIORE, Gallerie del Progetto, Civici Musei di Udine** (Qui è allestita la mostra principale.)

Per raccontare il **TEMPO ANTERIORE** è stato scelto di esporre alcuni oggetti iconici del design degli anni '50, '60 e '70, selezionati dal **comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia con Roberto Barazzuol / Garage Gallery**. La scelta curatoriale è stata quella di disporre gli oggetti non cronologicamente ma per isole tematiche relative ai materiali: legno, metallo, rattan, ceramica, vetro, plastica. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, emblematici delle lavorazioni del legno. Le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala e alcuni vasi d'autrice raccontano la ceramica nelle due dimensioni di fattura industriale / artigianale. Il telefono Cobra, prodotto da Ecofon, la lampada Viacontea dei fratelli Castiglioni, il Set di bicchieri da whisky in polimetilmetacrilato (plexiglas) dei Fratelli Guzzini formano un gruppo di oggetti in materiale plastico che rivela come gusto, materiali, colori, cambino nel corso del tempo. Il vetro è declinato con lampade a firma Massimo e Lella Vignelli, Franco Albini e Franca Helg. Alcuni oggetti come lo sgabello Mezzadro, la lampada Eclisse e la caffettiera Cupola di Aldo Rossi sono tuttora in produzione mentre, sempre per rimanere in tema metallo, è una chicca da collezionista il portacandele componibile in acciaio della BMF Nagel del 1966.

Percorsi e grafica sono stati studiati per una fruibilità inclusiva, con percorsi per carrozzelle e testi grandi anche in braille. L'allestimento è stato realizzato dagli studenti dell'indirizzo **Industria e Artigianato per il Made in Italy – Legno di ISIS Fermo Solari di Tolmezzo** sotto la guida del prof. Marco Raonessa con il team composto dai docenti

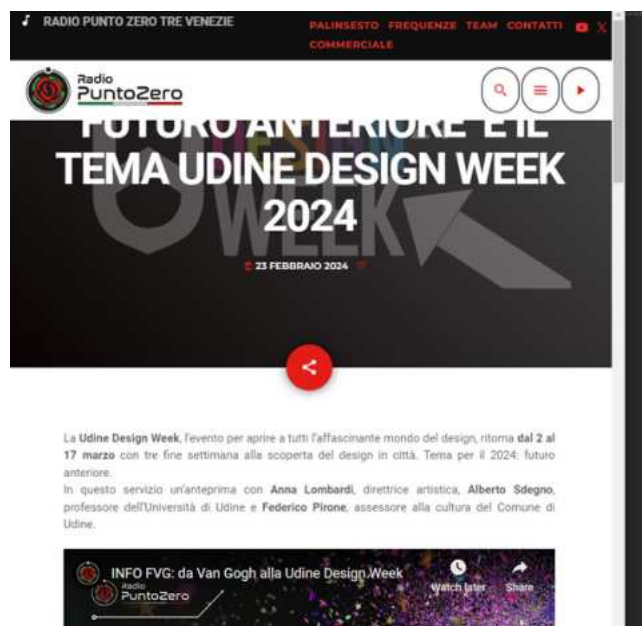
Messaggero Veneto, 23 febbraio 2024

Radio Punto Zero, 23 febbraio 2024

“FUTURO ANTERIORE” È IL TEMA DI UDINE DESIGN WEEK 2024

Relazione UDINE DESIGN WEEK 2024





Architettura Udine, 15 febbraio 2024

PRESENTAZIONE UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://architettura.uniud.it/dettagli/presentazione-udine-design-week-2024>



**Friuli Oggi**

24 FEBBRAIO 2024 | CATEGORIE DI TUTTI I GIORNI | SERVIZI DI SUPPORTO | CERCA

### Torna la Udine Design Week, le mostre e gli eventi nel segno del "Futuro Anteriore"

4 FEBBRAIO 2024  
di Redazione

La Udine Design Week è una settimana dedicata al design, in cui si cerca di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli interscambi creativi, valorizzare le risorse del territorio. Profondamente legata al suo tessuto urbano, culturale, produttivo, le iniziative coinvolgono spazi pubblici e privati. Si avolge intorno ad un unico tema, individuato inizialmente come significativo trend, che diventa la cornice per tutti i partecipanti.

Quest'anno è Futuro Anteriore. Riprogettare, rigoporre, riesaminare. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi. Significa partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole, fare meglio quello che già esiste, per esempio in termini di accessibilità e sostenibilità.

Mostre, eventi e vetrine.

FUTURO ANTERIORE, Gallerie del Progetto, Civici Musei di Udine (Qui è allestita la mostra principale.)

Per raccontare il Tempo Anteriore è stato scelto di esporre alcuni oggetti iconici del design degli anni '50, '60 e '70, selezionati dal comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia con Roberto Barazzuol / Garage Gallery. La scelta curatoriale è stata quella di **disporre gli oggetti non cronologicamente ma per isole tematiche relative ai materiali**: legno, metallo, rattan, ceramica, vetro, plastica.

Percorsi e grafica sono stati studiati per una fruibilità inclusiva, con percorsi per carrozzelle e testi grandi anche in braille. L'allestimento è stato realizzato dagli studenti dell'indirizzo Industria e Artigianato per il Made in Italy - Legno di ISIS Fermo Solari di Tolmezzo sotto la guida del prof. Marco Ragonesse con il team composto dai docenti Laura Bosco, Annerigo Rossetti, Mauro Boccini. La grafica è stata progettata dal team dell'ISIS Raimondo D'Acunzio di Gemona composto dai prof. Daniel Amoroso e Maria Carmela Abate per la grafica, Claudia Falla per i testi, Maurizio Faleschini per le illustrazioni, Rossella Capofici per le traduzioni in braille e con il supporto di Viviana Gladys Biazio e Marco Viola.

IL TEMPO FUTURO dove la sostenibilità è un elemento chiave è espresso dalla rivisitazione in uno dei materiali più riciclabili, il cartone, di cinque pezzi a firma femminile che hanno fatto la storia del design: la poltrona Ribendum di Eileen Grey, la chaise longue di Charlotte Perriand, il tavolo Tour di Gae Aulenti, la poltrona Ghost di Cini Boeri, i composibili di Anna Castelli. Le riproduzioni sono state elaborate da Margherita Berto, Lisa Gattai e Giorgio Valentini, studenti di Architettura che hanno seguito il workshop di Design tenuto dal prof. Alberto Slegno e Anna A. Lombardi con Camilla Ceretelli.

Nella salotto Valle delle Gallerie del Progetto sono in mostra una serie di oggetti disegnati da designer friulani, citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di oggetti iconici del passato: le lampade in carta, citazione di Isamu Noguchi, di Carlo Cimini; la sedia Her di Enrico Franzolini, rivisitazione di un classico del design, la sedia Thonet; il candelabro di Roberto Barazzuol, ispirato agli anni '60; la poltrona a dondolo Nirvana di Paolo Marinig; la poltroncina Niu di Riccardo Rivetti; la poltrona Sofia di Edi e Paolo Ciani che qualcosa dicono al grande design scandinavo; e poi il sistema di tavoli "Quest" di Enrico Sello, la libreria Puntelli-Joni del gruppo degli Archistea (Federico Minelli, Giulia Peco, Marco Ragonesse), il portacaffè in marmo riciclato di Alessandro Masturo e gli scacchi di post-moderna memoria di Renigin Urbani.

Nella suggestiva corte di Palazzo Morspugo, che Udine Design Week ha contribuito a far conoscere con le passate edizioni, ancora una volta sotto il portico è allestita una mostra in Realtà Aumentata. Studenti e studentesse dell'ITS Deledda Fabiani di Trieste, sotto la guida della prof.ssa Fabiana Chianelli hanno interpretato il tema FUTURO ANTERIORE producendo una serie di moodboard trasformati poi in codici QR.

Gaetano Pesce

LACOSTI riprende dalla sua visione zootomica che ispira il colorito tra design e stile.

**Udine**

CERCA IN CITTÀ

SCOPRI ALTRE CITTÀ

ROMA MILANO NAPOLI PALERMO TORINO GENOVA

HOME AZIENDE **NOTIZIE** EVENTI CINEMA FARMACIE MAGAZINE ME

ULTIMA ORA SPETTACOLO CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT TECNOLOGIA RAS

### Torna la Udine Design Week, le mostre e gli eventi nel segno del 'Futuro Anteriore'

Condividi con gli amici Invia agli amici

La Udine Design Week è una settimana dedicata al design, in cui si cerca di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli interscambi creativi, valorizzare le...

Leggi tutta la notizia

Friuli Oggi | 24-02-2024 14:48

Insidertrend, 1 marzo 2024

EVENTI, UDINE DESIGN WEEK 2024. IDEE E FORME ALLA RICERCA DI UN "FUTURO ANTERIORE"

<https://www.insidertrend.it/2024/03/01/design-arredamento-architettura/eventi-udine-design-week-2024-idee-e-forme-alla-ricerca-di-un-futuro-antere/>



Ragazzi in galleria dell'Isis Raimondo D'Aronco in occasione delle Gallerie del Progetto a Udine.

Ascolta questo articolo ora...

Accessibilità museale, il D'Aronco collabora con Udine Design Week

L'Isis Raimondo D'Aronco di Gemona conferma anche quest'anno la sua presenza alla Udine Design Week, che aprirà le porte di Palazzo Morpurgo (ma non solo) a Udine dal 2 marzo con le icone del design degli anni '50, '60 e '70, sia nazionali, sia internazionali.

Protagonisti di questa edizione gli allievi dell'indirizzo **Grafica e Comunicazione dell'Istituto gemonese**, anche grazie al dirigente scolastico, Nicolò Basile, che ha voluto fortemente che l'Istituto partecipasse. Inoltre, i docenti di indirizzo hanno colto la possibilità di tramutare questa esperienza in Peto (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), permettendo ai ragazzi di lavorare in modalità di Impresa Formativa Simulata, progettando e realizzando, come una vera agenzia di grafica, i pannelli didattici di accompagnamento a questa importantissima mostra di design.

**L'accessibilità**

La chiave che ha visto la partecipazione dell'Istituto è l'**accessibilità**: ecco perché i ragazzi di Grafica e Comunicazione dell'Isis Raimondo D'Aronco, nella realizzazione dei pannelli affiancati agli oggetti in mostra, oltre alle fasi di illustrazione, progettazione grafica con software professionali, stampa, ritaglio e laminazione, hanno curato anche la leggibilità dei testi.

La fruizione delle risorse museali è un diritto ineguale nella formazione culturale di ognuno, a prescindere dalle disabilità visive; pertanto, la grafica testuale è stata progettata seguendo le linee guida per la leggibilità del patrimonio museale da parte dei subvedenti, come indicato dalla riforma del dettato costituzionale.

Come si traduce ciò sul pratico? Il font usato è senza "grazie" o altri effetti, con le lettere ben distanziate, l'allineamento è a sinistra, il testo è leggibile almeno ad una distanza di 1 metro, il contrasto è buono grazie a uno sfondo uniforme, e la carta usata non presenta riflessi o trasparenze.

Per gli utenti non vedenti, gli allievi hanno inoltre curato la traduzione in **Braille**, scoprendo questo sistema di scrittura e realizzando punto per punto gli incavi (che poi al contrario saranno letti come rilievi) sui pannelli introduttivi della mostra. Si sono così impegnati a scoprire una diversa modalità di scrittura e lettura, ad esercitare la tattilità, ad allargare i loro orizzonti percettivi.

In aggiunta, per aumentare la fruibilità della mostra e renderla un'esperienza a tutto tondo, gli utenti con disabilità visiva potranno toccare la silhouette dei principali pezzi di design esposti in mostra, realizzata al taglio laser su pannelli MDF dai ragazzi, con gli strumenti dell'Istituto: un'opportunità unica per godere a pieno dell'esperienza offerta da Udine Design Week.

**Lo staff docente**

Uno staff di docenti preparati ha inoltre messo le loro competenze in diversi settori a supporto dei ragazzi: Maria Carmela Abate e Daniel Amoroso, come referenti per il progetto grafico, Claudia Fallica per i testi, Maurizio Faleschini, per le illustrazioni e la realizzazione al laser delle silhouette, Rossella Capodici per i testi in Braille e Viviana Gladys Biasizzo e Marco Viola a supporto del progetto e nell'allestimento della mostra.



ECONOMIA POLITICA CONFLITTI ESTERI ENERGIA ARCHIVIO DATABASE CONTATTI CONDOR

BREAKING NEWS • Industria, navalmecanica, fincantieri: consegnata L... • sicurezza, sindacati di polizia, previdenza sociale...

## EVENTI, Udine Design Week 2024. Idee e forme alla ricerca di un «futuro anteriore»

L'attesa manifestazione prenderà avvio il 2 marzo e avrà una durata di quindici giorni, includendo dunque tre fine settimana, giornate nelle quali sarà possibile andare alla scoperta del design nella città capoluogo friulano. Alla vigilia dell'apertura al pubblico ai microfoni di insidertrend.it ne parla uno degli organizzatori, l'assessore alla Cultura del Comune di Udine, Federico Angelo Pirone (registrazione audio A616)

DESIGN ARREDAMENTO ARCHITETTURA 1 Marzo 2024

Ricerca per: Cerca... Cerca

Cerca meglio con il condor

Cerchi notizie su un fatto o un personaggio? CERCA SU CONDOR

Consulta l'elenco PDF di tutti gli audio pubblicati da Insidertrend.it CONSULTA L'EL ENCO

Ultimi articoli

IMPRESE, formazione, Occhialeria: Certificata, ripartono le selezioni per il corso ITS Eyewear Product Manager Formazione 21 Aprile 2024

EVENTI, cultura e società, Casa Massonica Napolitana: Gli apre per il Maggio dei Monumenti 2024 Cultura 20 Aprile 2024

EVENTI, Dreamy Days: A Vicopisano la «due giorni» di Tumetti, illustrazioni, teatro e musica Arte 20 Aprile 2024

CINA POPOLARE, visto da Pechino (I): Verona, Forum di Dialogo Imprenditoriale Cina-Italia: Wang Wentao incontra Tajani Commercio 17 Aprile 2024

CINA POPOLARE, visto da Pechino (2): Crisi mediorientale, il ministro degli Esteri cinese Wang Yi: «Più moderazione e meno tensione» Cultura 17 Aprile 2024

audio recenti

ASCI - ARTE e CINESELLA - CANTIERI

PARTECIPAZIONE E FORMAZIONE: LE SCUOLE

# UDINE DESIGN WEEK 24

2-17 marzo 2024

**INVITO**  
inaugurazione 2 marzo 2024 ore 18.00

**DONNE DESIGNER**

MU DE FRI

ai consueti orari della galleria si aggiungono aperture speciali per UDINE DESIGN WEEK;  
giovedì/venerdì/sabato/ 10.30-12.30 domenica 15.30-17.30

# UDINE DESIGN WEEK 24

in collaborazione con i Ciceroni del Design del Liceo Scientifico Niccolò Copernico e Arteventi

**07 marzo 2024**  
**08 marzo 2024**  
**15 marzo 2024**  
**16 marzo 2024**

ore 9.00 - 10.30 / 11.00 - 12.30

## VISITE GUIDATE

Per prenotare mail:  
[prenotazioni@arteventiudine.it](mailto:prenotazioni@arteventiudine.it)  
tel. 3474429515

Le visite sono gratuite per un numero limitato di classi in ordine di prenotazione

MU DE FRI



Galleria d'Arte LA LOGGIA - Udine - Piazza Libertà 11 - coll. 335 6610300  
cescuttim@libero.it - [www.laloggiaudine.it](http://www.laloggiaudine.it) - ci trovi su facebook  
direttore artistico prof. Mariastella Cesutti  
Orario: giovedì/venerdì/sabato 17.30 - 19.30 • domenica 11.30 - 13.00

# UDINE DESIGN WEEK 24

## FUTURO ANTERIORE

2-17 marzo 2024

**SABATO 2 MARZO**  
inaugurazione

**GIOVEDÌ 7 MARZO**

**VENERDÌ 8 MARZO**

**SABATO 9 MARZO**  
visita guidata speciale

**DOMENICA 10 MARZO**  
Spazio Contemporaneo Arteventi

**MERCOLEDÌ 13 MARZO**  
inaugurazione

**VENERDÌ 15 MARZO**  
visita guidata

**SABATO 16 MARZO**  
visita guidata

**DOMENICA 17 MARZO**  
prenotazione di UDINE DESIGN WEEK 2024

MU DE FRI

MU DE FRI

Aditi Albert  
**Sul design**

IL DESIGN INCONTRA LA MUSICA  
Venerdì 8 marzo 2024, ore 18.00  
Spazio Tre, viale Palmanova, 187, Udine

Comunicato stampa 4 marzo 2024

**8ª EDIZIONE di UDINE DESIGN WEEK (02-17 marzo 2024)**

Sabato 2 marzo 2024, alle Gallerie del progetto dei Civici Musei di Udine, si è inaugurata l'8ª edizione di **UDINE DESIGN WEEK**.

Nella sola giornata di sabato oltre duecento persone hanno visitato la mostra alle Gallerie del progetto **FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare**. Qui, a rappresentare il tempo ANTERIORE, sono presenti **oltre cinquanta oggetti iconici di design** nella loro versione originale, raggruppati per materiale. Tra questi: La Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala, il telefono Cobra, prodotto da Ecofon, la lampada Viscontea dei fratelli Castiglioni. Alcuni oggetti come lo sgabello Mezzadro, la lampada Eclisse e la caffettiera Cupola di Aldo Rossi sono tuttora in produzione mentre è una chicca da collezionista il portacandele componibile in acciaio della BMF Nagel del 1966.

Il **TEMPO FUTURO dove la sostenibilità è un elemento chiave**, è espresso dalla rivisitazione in uno dei materiali più riciclabili, il cartone, di cinque pezzi a firma femminile che hanno fatto la storia del design: la poltrona Bibendum di Eileen Grey, la chaise longue di Charlotte Perriand, il tavolo Tour di Gae Aulenti, la poltrona Ghost di Cini Boeri, i componibili di Anna Castelli.

Nella saletta Valle delle Gallerie del Progetto sono in mostra una serie di **oggetti disegnati da designer friulani**, citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di oggetti iconici del passato: le lampade in carta, citazione di Isamu Noguchi, di Carlo Cumini; la sedia Her di Enrico Franzolini, rivisitazione di un classico del design, la sedia Thonet; il candelabro di Roberto Barazzuol, ispirato agli anni '60; la poltrona a dondolo Nirvana di Paolo Martinig, la poltroncina Niu di Riccardo Rivoli, la poltrona Sofia di Edi e Paolo Ciani che qualcosa dicono al grande design scandinavo; e poi il sistema di tavoli "Questi" di Enrico Sello, la libreria PuntoLinea del gruppo degli Architess (Federico Mentil, Giulia Pecol, Marco Ragonese) e gli scacchi di post-moderna memoria di Remigio Urbani.

A sottolineare l'importanza e il valore dell'evento è stato il Vicesindaco di Udine, Alessandro Venanzi, affermando che: *"Il design è cultura, è opportunità e professionalità. Il design è sviluppo economico di questo territorio e penso che questo territorio possa dire moltissimo su questo tema"*. **Fiore all'occhiello è la consolidata collaborazione di Udine Design Week con scuole medie superiori e università.**

Il Dirigente del Liceo Copernico, Paolo De Nardo, ha detto: *"Noi dentro l'edificio diamo una cassetta degli attrezzi, però bisogna imparare ad utilizzarli. Le competenze si sviluppano in contesti di realtà. Per noi Udine Design Week è un'opportunità di fare ancora più scuola"*. E la Dirigente del Marinoni, Alberta Pettoello, richiamandosi al tema di quest'anno: *"Futuro Anteriore, fare meglio ciò che già esiste. Questo è forse anche il senso di fare scuola: riqualificare, aggiornarsi, riproporre, in linea a ciò che sta accadendo attorno a noi come società e per i nostri ragazzi, accompagnandoli"*. I prof. Marco Ragonese e Maurizio Faleschini, in rappresentanza del Solaris di Tolmezzo e del D'Aronco di Gemona, protagonisti in prima persona degli allestimenti della mostra a Palazzo Morpurgo, hanno affrontato i temi della sostenibilità e dell'accessibilità confermando la volontà di proseguire la collaborazione con Udine Design Week.

**Particolarità della mostra sono, infatti, i pannelli descrittivi leggibili anche da persone ipovedenti. Le descrizioni degli oggetti sono state tradotte in braille e sui pannelli stessi sono presenti delle sagome in rilievo degli oggetti, fatte appositamente per poter essere toccate. I supporti agli oggetti, disposti secondo percorsi fruibili anche da persone in carrozzella, sono stati costruiti con l'intento di riproporre la semplicità formale di Enzo Mari come descritta in "Autoprogettazione?" dallo stesso designer nel 1974.**

UDINE DESIGN WEEK, che coinvolge l'intera città, durerà fino a domenica 17 marzo 2024 con aperture che vanno dal giovedì alla domenica, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Direzione artistica: Anna Aurora Lombardi e Daniela Sacher.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:  
Anna Lombardi – 335 679 8399 – [info@annalombardi.it](mailto:info@annalombardi.it)  
Margherita Tonut – 347 886 8849 – [margheritonut6@gmail.com](mailto:margheritonut6@gmail.com)

## INAUGURAZIONE DI UDINE DESIGN WEEK

<https://www.eventifvg.it/evento/inaugurazione-di-udine-design-week/>

Civici Musei Udine, 2 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.civicimuseiudine.it/it/news/1401-udine-design-week-2024>

The screenshot shows the Eventifvg website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Home', 'Ud.', 'Po', 'Go', 'Te', and 'Archivio Eventi'. Below that, a section titled 'Tutti gli Eventi' indicates that the current event is past. The main heading is 'INAUGURAZIONE DI UDINE DESIGN WEEK' with the date 'Marzo 2 @ 11:00 - 12:30'. There are three promotional images for the event. The text below describes the event's theme, 'FUTURO ANTERIORE', and lists the participating galleries: 'Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine'. It also provides a Facebook link and social media icons for Facebook and Twitter. A 'DETTAGLI' section lists the date, time, and location. An 'ORGANIZZAT ORE' section lists the organizing institutions. A 'LUOGO' section includes a map of the location at Palazzo Morpurgo.

The screenshot shows the official website for 'UDINE DESIGN WEEK 2024'. The header features a navigation menu with categories like 'MUSEI DEL CASTELLO', 'MUSEO ETNOGRAFICO', 'GALLERIA DELLA CONCAZZA', 'GALLERIE DEL PROGETTO DI PALAZZO MORPURGO', and 'MUSEO DI STORIA NATURALE'. The main heading is 'UDINE DESIGN WEEK 2024'. Below it, a paragraph describes the event as a return to the 'Udine Design Week' and provides the theme 'FUTURO ANTERIORE'. It mentions that the program is available at <https://museiudine.it/mostra/home/1/> and that the inauguration of the exhibitions at Palazzo Morpurgo will take place on Saturday, March 2nd. A list of opening hours is provided for various dates in March. At the bottom right, there is a 'Share' button.

Fondazione Friuli, 2 marzo / 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

Relazione UDINE DESIGN WEEK 2024

Instart, 5 marzo 2024

APERTA FUTURO ANTERIORE, LA MOSTRA ALLE GALLERIE DEL PROGETTO DI UDINE DESIGN WEEK

<https://www.instart.info/aperta-futuro-anteriore-la-mostra-alle-gallerie-del-progetto-di-udine-design-week/>

Fondazione Friuli website header with search bar and menu. The main content area features a large graphic titled 'DESIGN WEEK 24' with a map of Udine and a list of events. Text on the page includes: 'Udine Design Week - Comune di Udine - Civici Musei - UNIUD - Regione autonoma Friuli Venezia Giulia - API - Fondazione Friuli', 'UDINE DESIGN WEEK è una settimana dedicata al design. E' sempre bello vedere le icone del design in un museo, ma è anche bello vederle installate in luoghi pubblici dove tutti se le possono godere. Perché il design dovrebbe essere bellezza alla portata di tutti, o no? La discussione è sempre aperta ma in questo senso sono indirizzati da sempre gli sforzi di Udine Design Week. Seguiteci per scoprire dove c'è creatività, bellezza, originalità anche negli oggetti del quotidiano, per trovare le corrispondenze tra globale e locale, per conoscere le risorse culturali del nostro territorio.', and 'Il tema di UDINE DESIGN WEEK 24 è: FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare.'

instArt website header with navigation menu. The main content area features a press release titled 'Aperta FUTURO ANTERIORE, la mostra alle Gallerie del Progetto di UDINE DESIGN WEEK' dated Mar 5, 2024. It includes a photograph of the exhibition space with wooden tables and chairs. Text on the page includes: 'Da sabato 2 marzo 2024, alle Gallerie del progetto dei Civici Musei di Udine, è aperta la mostra FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare, parte dell'8ª edizione di UDINE DESIGN WEEK. A rappresentare il tempo ANTERIORE, sono presenti oltre cinquanta oggetti iconici di design nella loro versione originale. A rappresentare il Tempo Futuro una selezione di oggetti a firma di designer friulani. Particolarità della mostra sono i pannelli descrittivi leggibili anche da persone ipovedenti e i supporti agli oggetti costruiti seguendo le indicazioni di Enzo Mari in "Autoprogettazione?". In allegato alcune immagini e il comunicato stampa. PER MAGGIORI INFORMAZIONI contattare Anna Lombardi - 335 679 8399 - info@annalombardi.it Margherita Tonut - 347 886 8849 - margheritonut6@gmail.com' and 'Comunicato stampa'.

Hotel Quo Vadis, 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.hotelquovadis.it/udine-design-week-2024/>

Standard Hotel Udine, 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.standardhoteludine.it/udine-design-week-2024/>

Art Hotel Udine, 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.arthoteludine.com/udine-design-week-2024/>



Al via l'ottava edizione di Udine Design Week, con l'inaugurazione delle mostre che compongono la manifestazione. Tema di quest'anno è Futuro Anteriore. Riprogettare, riproporre, riesaminare. Questo significa che il design non ha bisogno di nuove forme, bensì di ritornare al grande design dei maestri per far fronte alle sfide del presente. A Palazzo Morpurgo, fino al 17 marzo, sono in mostra oltre cinquanta oggetti iconici di design suddivisi per materiale e intervallati da repliche in cartone di note reazioni di design a firma femminile, a sottolineare come il cambio di paradigma nella progettazione include il ripensamento sull'utilizzo dei materiali. Tra questi, La Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e il telefono Cobra. Nella sala Valle è presente una selezione di oggetti di designer friulani, scelti in quanto citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di pezzi iconici del passato. Particolarità della mostra sono i pannelli descrittivi leggibili anche da ipovedenti: le descrizioni degli oggetti sono state tradotte in braille e sui pannelli stessi sono presenti delle sagome in rilievo degli oggetti, fatte appositamente per poter essere toccate. I pannelli descrittivi sono stati realizzati dagli studenti e dalle studentesse dell'ITS D'Aronco di Gemona, con il supporto dei professori: Daniel Amoroso e Maurizio Faleschini tra gli altri. Gli allestimenti sono a cura dell'Istituto Fermo Solari di Tolmezzo, che, guidati dai loro docenti Marco Ragonese, Amerigo Rossitti e Lauro Bosco si sono ispirati al manuale di Auto progettazione? di Enzo Mari del 1974, richiamando così l'idea stessa di Futuro Anteriore espressa in tutta la manifestazione. A sottolineare l'importanza e il valore dell'evento è stato anche il Vicesindaco di Udine, Alessandro Venanzi, affermando che: "Il design è cultura, è opportunità e professionalità. Il design è sviluppo economico di questo territorio e penso che questo territorio possa dire moltissimo in questo campo". In serata, alla galleria La Loggia è stata inaugurata la mostra Donne Designer del Friuli Venezia Giulia, anche questa visitabile fino al 17 marzo. I pezzi unici, progetti o prodotti in serie sono emblematici di approcci al design, lavorazioni e materiali diversi che creano il panorama unico del design al femminile. Infine, è stato inaugurato l'Infopoint UDW24 situato in vicolo Sottomonte, 1 gentilmente concesso e arredato dall'azienda Altacucina insieme alla Riccardo Rivoli Design Atelier. Qui è possibile sperimentare il TOUR VIRTUALE delle mostre online del MuDeFri comodamente seduti sulle sedie Livia, disegnate da Gio Ponti nel 1937. In questa occasione è stata lanciata la nuova mostra 3D del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, che presenta una raccolta di modelli 3D degli sgabelli di design appositamente creati da noti designer italiani.

La direzione artistica di Udine Design Week è di Anna Aurora Lombardi e Daniela Sacher. La mostra alle Gallerie del progetto è aperta con i seguenti orari: sabato 2 marzo 11.00-18.00 domenica 3 marzo 11.00-17.00 giovedì 7 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 venerdì 8 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 sabato 9 marzo 11.00-18.00 domenica 10 marzo 11.00-17.00 giovedì 14 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 venerdì 15 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 sabato 16 marzo 11.00-18.00 domenica 17 marzo 11.00-17.00 Per conoscere tutti i luoghi di Udine Design Week 24 scarica l'app (solo per Android).

Arti e Spettacolo > DESIGN

## Udine Design Week, gli oggetti 'icona' di ieri e oggi in un percorso accessibile

Alle Gallerie del Progetto fino a domenica 17 marzo dal giovedì alla domenica. Mostra promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia

04/03/2024

Udine Design Week

**A** Udine inaugura l'ottava edizione di Udine Design Week e aperta alle Gallerie del progetto la mostra "Futuro Anteriore - Riprogettare, riproporre, riesaminare". A rappresentare il tempo "anteriore", sono presenti oltre cinquanta oggetti iconici di design nella loro versione originale, raggruppati per materiale. Tra questi: La Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala, il telefono Cobra, prodotto da Ecolon, la lampada Viscontea dei fratelli Castiglioni. Alcuni oggetti come lo sgabello Mezzadro, la lampada Eclisse e la caffettiera Cupola di Aldo Rossi sono tuttora in produzione mentre è una chicca da collezione la portacandele componibile in acciaio della BMF Nagel del 1966.

Il "tempo futuro" dove la sostenibilità è un elemento chiave è espresso dalla rivisitazione in uno dei materiali più riciclabili, il cartone, di cinque pezzi a firma femminile che hanno fatto la storia del design: la poltrona Bibendum di Eileen Grey, la chaise longue di Charlotte Perriand, il tavolo Tour di Gae Aulenti, la poltrona Ghost di Cini Boeri, i componibili di Anna Castelli.

Nella saletta Valle delle Gallerie del Progetto sono in mostra una serie di oggetti disegnati da designer friulani, citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di oggetti iconici del passato: le lampade in carta, citazione di Isamu Noguchi, di Carlo Cugini; la sedia Her di Enrico Franzolini, rivisitazione di un classico del design, la sedia Thonet; il candelabro di Roberto Barazzuol, ispirato agli anni '60; la poltrona a dondolo Nirvana di Paolo Martinig, la poltroncina Niu di Riccardo Rivoli, la poltrona Sofia di Edi e Paolo Ciani che qualcosa dicono al grande design scandinavo; e poi il sistema di tavoli "Questi" di Enrico Sello, la libreria PuntoLinea del gruppo degli Architects (Federico Mentil, Giulia Pecol, Marco Ragonese) e gli scacchi di post-moderna memoria di Remigio Urbani.

Particolarità della mostra sono i pannelli descrittivi leggibili anche da persone ipovedenti. Le descrizioni degli oggetti sono state tradotte in braille e sui pannelli stessi sono presenti delle sagome in rilievo degli oggetti, fatte appositamente per poter essere toccate. I supporti agli oggetti, disposti secondo percorsi fruibili anche da persone in carrozzella, sono stati costruiti con l'intento di riproporre la semplicità formale di Enzo Mari come descritta in "Auto progettazione?" dallo stesso designer nel 1974.

Udine Design Week durerà fino a domenica 17 marzo 2024 con aperture che vanno dal giovedì alla domenica, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli.

Tag Udine Design Week Udine Gallerie del Progetto



Friulivg, 2 marzo 2024

DONNE DESIGNER PROTAGONISTE ALLA GALLERIA LA LOGGIA A UDINE: OGGI L'INAUGURAZIONE

<https://friulivg.com/donne-designer-protagoniste-alla-galleria-la-loggia-a-udine-oggi-linaugurazione/>

Io sono Friuli Venezia Giulia, 2 marzo / 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.turismofvg.it/eventi/udine-design-week-2024>

Udinese Life, 4 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK

<https://www.udinese-life.it/2024/03/04/udine-design-week-4/>



**FRIULIVG.COM**  
#Cultura #Turismo #Eventi #Territorio-FVG

by Giuseppe Longo

### Donne designer protagoniste alla galleria La Loggia a Udine: oggi l'inaugurazione



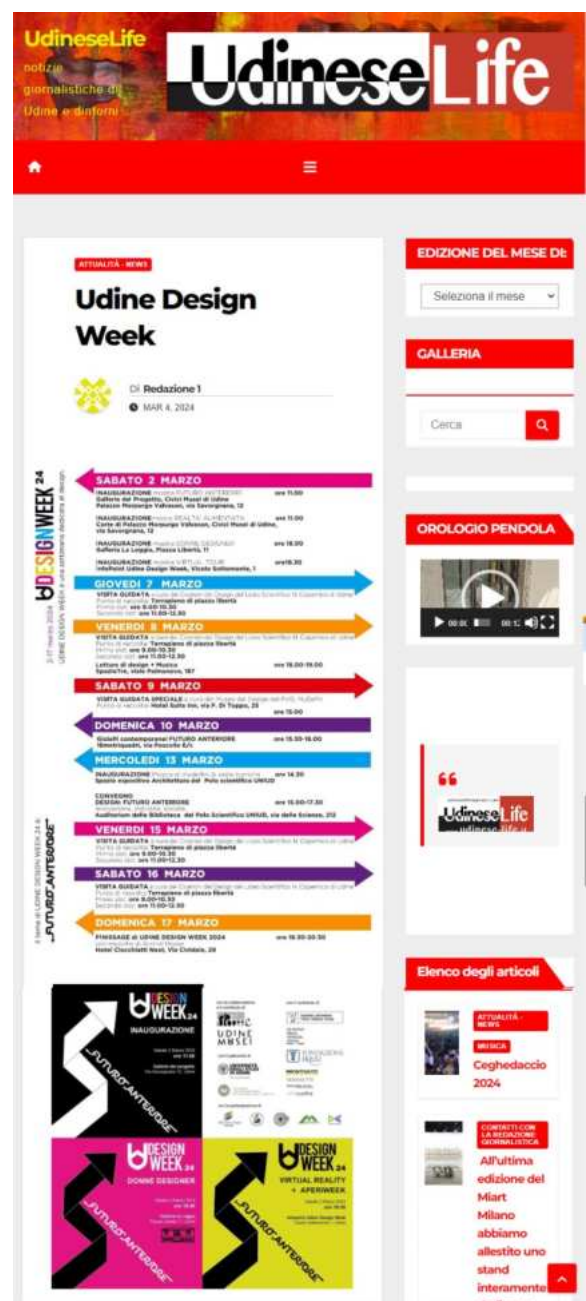
GIUSEPPE LONGO 2024-03-02 LEAVE A COMMENT

Visits: 10

A Udine si apre questa sera – alla galleria d'arte La Loggia, diretta da Maristella Cescutti – una mostra di Donne designer: l'appuntamento per la sua inaugurazione è alle 18. Il comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia ha infatti selezionato alcune donne, una decina, designer originarie della nostra regione od operative sul territorio che si sono affermate anche al di fuori dei confini regionali. I pezzi unici, progetti o prodotti in serie in mostra, sono emblematici di approccio al design, con lavorazioni e materiali diversi che creano il panorama unico del design al femminile.

Ecco, pertanto, le protagoniste. Cristina Celestino, pordenonese di nascita, ha trovato a Milano il successo, creando un proprio marchio che lavora con prestigiose aziende sia internazionali che locali; simile storia per Elisa Gargan che, assieme al marito Stefano Giovannoni, ha fondato il marchio Qeeboo; Francesca Petrich, architetto, mostra qui la propria propensione all'artigianato con dei vasi plasmati da lei stessa; anche Laura Carraro è dedita ad un'eccellenza artigianale, il mosaico, mentre Monica Graffeo è invece operativa sul territorio con importanti incarichi di direzione artistica; Chiara Moro affianca il design al suo lavoro come stilista; Antonella Oliana, interior designer di professione, fotografa per passione, qui presenta un assemblaggio di elementi riciclati a formare un appendino: le giovani Bahar Tahsiri e Sofia Sabinot sono new entry nel mondo del design.

Infine, Carol Cirandi, approdata in Friuli dopo importanti esperienze all'estero, è la designer dell'azienda Modonutti, sponsor della mostra Donne designer e nota per la sua storica produzione di sedie in legno, ma qui rappresentata da una sedia in metallo dalle linee semplici e pulite.



**UdineseLife**  
notizie giornalistiche di Udine e dintorni

## Udinese Life

EDIZIONE DEL MESE DI: Selezione il mese

GALLERIA

Cerca

OROLOGIO PENDOLA

### Udine Design Week

Redazione 1 MAR 4, 2024

**SABATO 2 MARZO**  
INAUGURAZIONE "DONNE DESIGNER PROTAGONISTE ALLA GALLERIA LA LOGGIA A UDINE" ore 18.00  
Cultura del Progetto, Città Musei di Udine  
Piazza Francesco Villanova, via Savorgnan, 12  
INAUGURAZIONE "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 18.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12  
INAUGURAZIONE "DESIGNER FEMMINILE" ore 18.00  
Galleria La Loggia, Piazza Libertà, 11  
INAUGURAZIONE "DESIGNER FEMMINILE" ore 18.00  
Galleria La Loggia, Piazza Libertà, 11

**GIOVEDÌ 7 MARZO**  
VISTA GUIDATA "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12  
Vista guidata "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12

**VENERDÌ 8 MARZO**  
VISTA GUIDATA "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12  
L'Artigianato in un'ottica contemporanea ore 18.00-19.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12

**SABATO 9 MARZO**  
VISTA GUIDATA SPECIALE "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12

**DOMENICA 10 MARZO**  
VISTA GUIDATA SPECIALE "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00-16.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12

**MERCOLEDÌ 13 MARZO**  
INAUGURAZIONE "DESIGNER FEMMINILE" ore 18.00  
Galleria La Loggia, Piazza Libertà, 11

**VENERDÌ 15 MARZO**  
VISTA GUIDATA "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12  
Vista guidata "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12

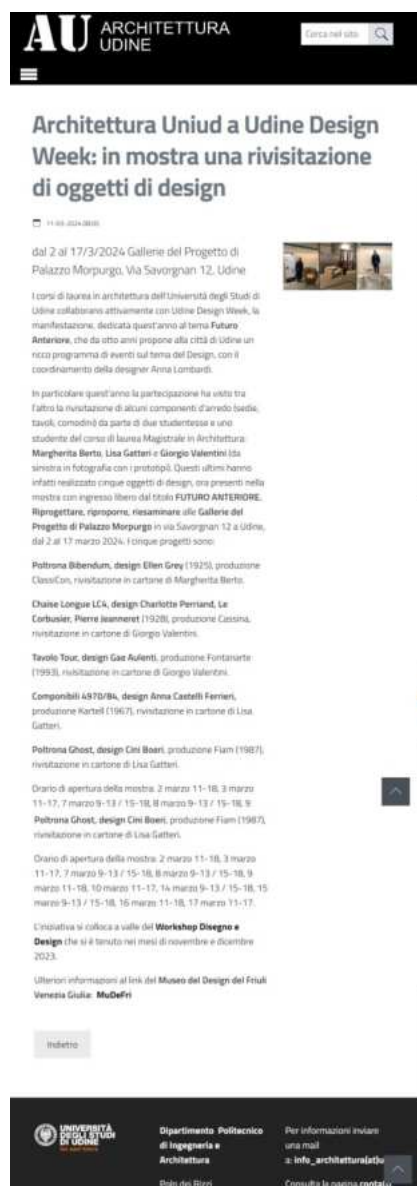
**SABATO 16 MARZO**  
VISTA GUIDATA "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12  
Vista guidata "L'ARTIGIANATO IN UN'OTTICA CONTEMPORANEA" ore 15.00  
Città di Udine, Palazzo Municipale, Sala del Consiglio  
Via Savorgnan, 12

**DOMENICA 17 MARZO**  
FIRERASEE di UDINE DESIGN WEEK 2024 ore 16.30-18.30  
Hotel Chiossari Neri, Via D'Amico, 28

Elenco degli articoli

ATTUALITÀ  
MILANO  
SVEVICA  
Ceghedaccio 2024

CONFRONTI CON LA REGIONE  
GEOLOGICA  
All'ultima edizione del Miat Milano abbiamo allestito uno stand interamente in legno



Publicità a piè di pagina sul Messaggero Veneto acquistata da Confapi FVG (Primo Piano, 3 marzo 2024; Nordest Economia 11 marzo 2024)

GEMONA

# Un museo fruibile a tutti Il D'Aronco a Udine design

GEMONA

Il Braille e l'accessibilità come chiave di partecipazione. È questo il "mood" affrontato dall'indirizzo Grafica e Comunicazione dell'Isis Raimondo D'Aronco di Gemona, guidato dal dirigente scolastico Nicolò Basile, in occasione della Udine Design Week 2024, dal 2 al 17 marzo, a Palazzo Morpurgo.

I ragazzi hanno lavorato in modalità "Impresa formativa simulata" progettando e realizzando (come una vera agenzia di grafica) i pannelli didattici di accompagnamento alla mostra sui grandi maestri e icone del design del passato. Nella realizzazione, oltre alle fasi di illustrazione, progettazione grafica con software professionali, stampa, ritaglio e laminazione, gli studenti del D'Aronco hanno curato anche la leggibilità dei testi.

«La fruizione delle risorse museali è un diritto innegabile nella formazione culturale di ognuno, a prescindere dalle disabilità visive – rileva la professoressa Claudia Fallica –: pertanto, la grafica testuale è stata progettata seguendo le linee guida per la leggibilità del patrimonio museale da parte dei subvedenti, come indicato dalla riforma del Dettaglio costituzionale».

In pratica, il font usato è senza "grazie" o altri effetti, con lettere ben distanziate, l'alli-



**NICOLÒ BASILE**  
DIRIGENTE SCOLASTICO  
DELL'ISIS D'ARONCO

neamento a sinistra, il testo leggibile da almeno un metro di distanza, il contrasto è buono grazie a uno sfondo uniforme e la carta usata non presenta riflessi o trasparenze.

Per gli utenti non vedenti gli allievi hanno curato la traduzione in Braille, scoprendo questo sistema di scrittura e realizzando punto per punto gli incavi/rilievi: «Si sono così impegnati a scoprire una diversa modalità di scrittura e lettura – continua Fallica –, ad esercitare la tattilità, ad allargare i loro orizzonti percettivi».

Inoltre, per aumentare la

fruibilità della mostra e renderla un'esperienza a tutto tondo, gli utenti con disabilità visiva potranno toccare la silhouette dei principali pezzi di design esposti in mostra, realizzata al taglio laser su pannelli MDF dai ragazzi con gli strumenti dell'istituto: un'opportunità unica per godere a pieno dell'esperienza offerta dalla Udine Design Week.

I ragazzi sono stati affiancati da un gruppo di docenti: Maria Carmela Abate e Daniel Amoroso, referenti del progetto grafico; Claudia Fallica, referente testi; Maurizio Faleschini, referente illustrazioni e realizzazione al laser delle silhouette; Rossella Capodici, referente testi in Braille, inoltre, Viviana Gladys Biasizzo e Marco Viola a supporto del progetto e dell'allestimento della mostra.

Docenti e allievi hanno lavorato in team facendo del progetto un'occasione per innovare la didattica, calandola in un contesto innovativo, pratico e utile, mettendo in luce il significato di accessibilità anche in nuove prospettive, come quelle del design: fornire nuove e diverse chiavi di lettura e di partecipazione, con l'obiettivo di ampliare il bacino di utenza di un così importante evento e, soprattutto, offrendo un servizio in più, all'insegna dell'inclusione. —

S.P.

Messaggero Veneto, 12 marzo 2024

Comunicato stampa 6 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK

**IL DESIGN INCONTRA LA MUSICA**SpazioTre, viale Palmanova, 187, Udine  
Ore 18.00

**8 marzo: giornata dedicata alla donna.** Udine Design Week la celebra da **SpazioTre** con un evento che vede le donne protagoniste nel design e nella musica. La voce narrante di **Isabella Comand** leggerà una selezione di riflessioni sul design scritte da **Anni Albers** tra gli anni '40 e gli anni '80. La flautista **Petra Lechtova Scarpa** e la violoncellista **Francesca Favit** accompagneranno la lettura.

Anni Albers (Berlino, 1899 – Orange, 1994) è stata una delle maggiori artiste tessili e grafiche. Si iscrisse al Bauhaus nel 1922, studiando inizialmente con Johannes Itten e Paul Klee. Avrebbe voluto proseguire nei workshop sul vetro, ma le donne erano escluse da specifiche discipline insegnate all'interno della scuola (come l'architettura) e fu indirizzata a quello di tessitura, guidato da Gunta Stölzl, diventandone, nel tempo, anche la direttrice. Non solo lavorò a motivi grafici su tessuto riproducibili in larga scala (creando la maggior parte delle sue tessiture "pittoriche") ma inventò nuove e funzionali tecniche di tessitura che combinavano le proprietà di riflessione della luce, l'assorbimento del suono, la durabilità e il ridurre al minimo la tendenza dell'orditura al corrugamento/deformazione. Sposata con un altro studente/docente del Bauhaus, Josef Albers, con la chiusura della scuola si trasferì in America dove insegnò nello sperimentale Black Mountain College, in Carolina del Nord per poi spostarsi nel Connecticut quando il marito ottenne la cattedra al dipartimento di Design a Yale.

Il Bauhaus ebbe uno stretto legame con la musica. Fin dalla prima mostra, necessaria per ottenere i finanziamenti del governo, furono organizzati eventi che includevano contributi letterari e musicali: protagonisti anche Igor Strawinsky e Ferruccio Busoni. La musica al Bauhaus aveva spazio nella vita di tutti i giorni: Paul Klee e Wassily Kandinsky suonavano il violino e gli studenti fondarono la Bauhaus Jazz Band, di cui purtroppo non si hanno registrazioni. In quella prima mostra il pubblico poté anche assistere al Balletto Triadico di Oskar Schlemmer per il quale il violinista e direttore d'orchestra Hermann Scherchen stilò un programma incentrato sulle avanguardie musicali. Stava emergendo in questo periodo il concetto di "nuova musica" ma c'era spazio anche per Bach perché al Bauhaus era ben chiaro che guardando al passato si costruisce il futuro.

E' questo il concetto esplorato nell'8<sup>a</sup> edizione di Udine Design Week che ha proposto come tema **FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare.**

Le riflessioni di Anni Albers tratte dal suo libro **"Sul design"**, recentemente ripubblicato, accompagnate da brani di **Johann Sebastian Bach, Anna Bon, Léo Delibes, Edward Elgar**, sottolineano come passato e futuro siano strettamente legati.

**SpazioTre**

Fondata da Rita e Luigi Zanini nel 1979, oggi affiancati dal figlio Paolo, SpazioTre si occupa di progettazione e vendita di arredamenti per ufficio seguendo gli incarichi fino alla realizzazione di lavori chiavi in mano sull'intero territorio regionale. Partendo sempre dall'analisi accurata delle esigenze del cliente, lo sviluppo del progetto è seguito direttamente dai fondatori, assistiti da un team che comprende menti curiose e attive, interne ed esterne all'attività. Sono proprio l'esperienza, la professionalità e la qualità i pilastri di questa realtà. Non manca la passione, che li ha spinti ad aderire a Udine Design Week fin dalla prima edizione e che, per quest'anno ha ispirato Rita a creare isole tematiche con oggetti ispirati al tema FUTURO ANTERIORE.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:  
Anna Lombardi – 335 679 8399 – [info@annalombardi.it](mailto:info@annalombardi.it)  
Margherita Tonut – 347 886 8849 – [margheritonut6@gmail.com](mailto:margheritonut6@gmail.com)



8 marzo: giornata dedicata alla donna. Udine Design Week la celebra da SpazioTre con un evento che vede le donne protagoniste nel design e nella musica.

La voce narrante di Isabella Comand leggerà una selezione di riflessioni sul design scritte da Anni Albers tra gli anni '40 e gli anni '80. La flautista Petra Lechtova Scarpa e la violoncellista Francesca Favit accompagneranno la lettura.

Anni Albers (Berlino, 1899 – Orange, 1994) è stata una delle maggiori artiste tessili e grafiche. Si iscrisse al Bauhaus nel 1922, studiando inizialmente con Johannes Itten e Paul Klee. Avrebbe voluto proseguire nei workshop sul vetro, ma le donne erano escluse da specifiche discipline insegnate all'interno della scuola (come l'architettura) e fu indirizzata a quello di tessitura, guidato da Gunta Stözl, diventandone, nel tempo, anche la direttrice. Non solo lavorò a motivi grafici su tessuto riproducibili in larga scala (creando la maggior parte delle sue tessiture "pittoriche") ma inventò nuove e funzionali tecniche di tessitura che combinavano le proprietà di riflessione della luce, l'assorbimento del suono, la durabilità e il ridurre al minimo la tendenza dell'orditura al corrugamento/deformazione. Sposata con un altro studente/docente del Bauhaus, Josef Albers, con la chiusura della scuola si trasferì in America dove insegnò nello sperimentale Black Mountain College, in Carolina del Nord per poi spostarsi nel Connecticut quando il marito ottenne la cattedra al dipartimento di Design a Yale.

Il Bauhaus ebbe uno stretto legame con la musica. Fin dalla prima mostra, necessaria per ottenere i finanziamenti del governo, furono organizzati eventi che includevano contributi letterari e musicali: protagonisti anche Igor Strawinsky e Ferruccio Busoni. La musica al Bauhaus aveva spazio nella vita di tutti i giorni: Paul Klee e Wassily Kandinsky suonavano il violino e gli studenti fondarono la Bauhaus Jazz Band, di cui purtroppo non si hanno registrazioni. In quella prima mostra il pubblico poté anche assistere al Balletto Triadico di Oskar Schlemmer per il quale il violinista e direttore d'orchestra Hermann Scherchen stilò un programma incentrato sulle avanguardie musicali. Stava emergendo in questo periodo il concetto di "nuova musica" ma c'era spazio anche per Bach perché al Bauhaus era ben chiaro che guardando al passato si costruisce il futuro.



## UDINE DESIGN WEEK 8^ edizione (02 - 17 marzo 2024)

Nell'ambito delle manifestazioni organizzate per la settimana del design a Udine si terrà un incontro organizzato con il Dipartimento Politecnico di Architettura e Ingegneria dell'Università di Udine.

**CONVEGNO**  
**Design: futuro anteriore.**  
**Innovazione, industria, società.**

**13 marzo 2024**  
**Ore 15.00-17.30**  
**Auditorium Biblioteca universitaria**  
**Polo Scientifico, via delle Scienze, 216, Udine**

Punto di partenza è la recente ricerca "IO SONO CULTURA, L'Italia della cultura e della bellezza sfida la crisi", (Quaderni di Symbola, giugno 2023) Il report si concentra sull'impatto economico della creatività nella società prendendo in considerazione imprese che usano la creatività quale fattore di innovazione.

Nel report viene evidenziato come **Architettura e Design** abbiano un alto valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica. Si evince che **sostenibilità e accessibilità** sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società e che la creatività applicata al progetto ne è la forza propulsiva.

**Il Design rappresenta un valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica?**

**Se è vero che sostenibilità e accessibilità sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società, quale ruolo può avere la creatività applicata al progetto?**

**Architettura e Design hanno tutti i numeri per fare di cultura e bellezza una efficace sfida alla crisi anche nella nostra Regione?**

Con il contributo delle Istituzioni, di Fondazione Symbola, dei rappresentanti del mondo imprenditoriale e della cultura analizzeremo il presente per tracciare una linea evolutiva capace di portare la Regione, e in particolare la città di Udine, tra le province italiane più attive e attraenti.

Intervengono:

**Fabio Renzi**, segretario generale Fondazione Symbola

**Patrizia Moroso**, art director Moroso

**Marianna Fantoni**, direttore tecnico Fantoni

**Ico Migliore**, architetto

**Roberta Mutti**, architetto e giornalista

**MODERANO**

Alberto Sdegno, Coordinatore dei corsi di studio in Architettura - Università di Udine  
Anna Aurora Lombardi, Udine Design Week

Anna A. Lombardi / Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri, APS

[info@annalombardi.it](mailto:info@annalombardi.it) / cell.: 3356798399

13 marzo 2024

Seguici su

[www.mudefri.it](http://www.mudefri.it)

facebook @MuDeFri

instagram @udinedesignweek\_

linkedin @MuDeFri

pinterest @MuDeFri

MU DE DESIGNWEEK<sup>24</sup>

**DESIGN:  
FUTURO ANTERIORE.**  
Innovazione  
industria  
società

**CONVEGNO**

Mercoledì 13 marzo 2024  
ore 15.00-17.30  
Auditorium Biblioteca Universitaria  
Polo Scientifico UNIUD  
Via delle Scienze, 206, Udine



hic sunt futura

Il Design rappresenta un valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica?

Se è vero che sostenibilità e accessibilità sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società, quale ruolo può avere la creatività applicata al progetto?

Architettura e Design hanno i numeri per fare di cultura e bellezza un'efficace sfida alla crisi anche nella nostra Regione?

## FUTURO ANTERIORE

Intervengono:

**Fabio Renzi**  
Fondazione Symbola  
**Patrizia Moroso**  
art director Moroso  
**Marianna Fantoni**  
direttore tecnico Fantoni  
**Ico Migliore**  
architetto  
**Roberta Mutti**  
architetto e giornalista

Moderano:

**Alberto Sdegno**  
coordinatore dei corsi di studio  
in Architettura, UNIUD  
**Anna Aurora Lombardi**  
Udine Design Week

MU DE DESIGNWEEK<sup>24</sup>

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

**CONVEGNO  
DESIGN: FUTURO ANTERIORE**  
Innovazione, industria, società

**INVITO**

Mercoledì 13 marzo 2024  
ore 15.00-17.30  
Auditorium  
Biblioteca Universitaria  
Polo Scientifico UNIUD  
Via delle Scienze, 206, Udine

**FUTURO ANTERIORE**

Il Design rappresenta un valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica?

Se è vero che sostenibilità e accessibilità sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società, quale ruolo può avere la creatività applicata al progetto?

Architettura e Design hanno i numeri per fare di cultura e bellezza un'efficace sfida alla crisi anche nella nostra Regione?

Intervengono:  
**Fabio Renzi**, Fondazione Symbola  
**Patrizia Moroso**, art director Moroso  
**Marianna Fantoni**, direttore tecnico Fantoni  
**Ico Migliore**, architetto  
**Roberta Mutti**, architetto e giornalista

Moderano:  
**Alberto Sdegno**, coordinatore dei corsi di studio in Architettura, UNIUD  
**Anna Aurora Lombardi**, Udine Design Week

UDINE DESIGN WEEK

Mostra e un convegno sulla creatività



Nell'ambito delle manifestazioni organizzate per la settimana del design a Udine, alle Gallerie del progetto dei Civici Musei di Udine resterà allestita fino al 17 marzo la mostra "Futuro anteriore", realizzata con i lavori di cinque istituti scolastici della regione e visitabile dal giovedì alla domenica. Si terrà invece domani, dalle 15 alle 17.30, nell'auditorium Biblioteca universitaria del Polo Scientifico, in via delle Scienze, 216, l'incontro "Design: futuro anteriore. Innovazione, Industria, società", organizzato con il Dipartimento politecnico di Architettura e Ingegneria dell'ateneo friulano. Punto di partenza, la ricerca "Io sono cultura. L'Italia della cultura e della bellezza sfida la crisi" (Quaderni di Symbola, giugno 2023). Il report si concentra sull'impatto economico della creatività nella società, considerando la creatività fattore di innovazione. Interverranno Fabio Renzi, segretario generale Fondazione Symbola, Patrizia Moroso, art director Moroso, Marianna Fantoni, direttore tecnico Fantoni, Ico Migliore, architetto, Roberta Mutti, architetto e giornalista. L'incontro sarà moderato da Alberto Sdegno, coordinatore dei corsi di studio in Architettura, e Anna Aurora Lombardi, di Udine Design Week.

Messaggero Veneto, 12 marzo 2024

Architettura Udine, 11 marzo 2024

CONVEGNO UDINE DESIGN WEEK “DESIGN: FUTURO ANTERIORE. INNOVAZIONE, INDUSTRIA, SOCIETÀ”

<https://architettura.uniud.it/dettagli/convegno-udine-design-week-design-futuro-anteriore-innovazione-industria-societa>

Ordine Architetti Udine, 13 marzo 2024

DESIGN: FUTURO ANTERIORE. INNOVAZIONE, INDUSTRIA, SOCIETÀ

<https://www.ordinearchitettiudine.it/eventi/design-futuro-anteriore-innovazione-industria-societa/>

Udine Today, 12 marzo 2024

Design: futuro anteriore. Innovazione, industria, società DESIGN: FUTURO ANTERIORE.

INNOVAZIONE, INDUSTRIA, SOCIETÀ

<https://www.udinetoday.it/eventi/design-futuro-anteriore-innovazione-industria-societa-udine-design-week-10967114.html>

Casa Friuli, 12 marzo 2024

<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/03/Casa-Friuli-del-12032024-a971a665-8bfe-4a12-bbeb-14cd03fa6eb9.html>

**AU ARCHITETTURA UDINE**

### Architettura Uniud a Udine Design Week: in mostra una rivisitazione di oggetti di design

11.03.2024/09:05

dal 2 al 17/3/2024 Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo, Via Savorgnan 12, Udine

I corsi di laurea in architettura dell'Università degli Studi di Udine collaborano attivamente con Udine Design Week, la manifestazione dedicata quest'anno al tema **Futuro Anteriore**, che da otto anni propone alla città di Udine un ricco programma di eventi sul tema del Design, con il coordinamento della designer Anna Lombardi.

In particolare quest'anno la partecipazione ha visto tra l'altro la rivisitazione di alcuni componenti d'arredo bedde, tavoli, comodini da parte di due studentesse e uno studente del corso di laurea Magistrale in Architettura: **Margherita Berto, Lisa Gattari e Giorgio Valentini** (da sinistra in fotografia con i prototipi). Questi ultimi hanno infatti realizzato cinque oggetti di design, ora presenti nella mostra con il titolo **FUTURO ANTERIORE**. Riprogettarli, riproporre, riesaminare alle Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo in via Savorgnan 12 a Udine, dal 2 al 17 marzo 2024. I cinque progetti sono:

- Poltrona Bibendum**, design Egon Grey (1925), produzione ClassCon, rivisitazione in cartone di Margherita Berto.
- Chaise longue LCA**, design Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret (1928), produzione Cassina, rivisitazione in cartone di Giorgio Valentini.
- Tavolo Teo**, design Gas Aulenti, produzione Fontanarie (1993), rivisitazione in cartone di Giorgio Valentini.
- Componibili A970/BA**, design Anna Castelli Ferriani, produzione Kartell (1967), rivisitazione in cartone di Lisa Gattari.
- Poltrona Ghost**, design Cini Boeri, produzione Fiam (1987), rivisitazione in cartone di Lisa Gattari.

Orario di apertura della mostra: 2 marzo 11-18, 3 marzo 11-17, 7 marzo 9-13 / 15-18, 8 marzo 9-13 / 15-18, 9 marzo 11-18, 10 marzo 11-17, 14 marzo 9-13 / 15-18, 15 marzo 9-13 / 15-18, 16 marzo 11-18, 17 marzo 11-17.

L'iniziativa si colloca a valle del **Workshop Disegno e Design** che si è tenuto nei mesi di novembre e dicembre 2023.

Ulteriori informazioni al link del **Museo del Design del Friuli Venezia Giulia: MuDeFri**

Releetro

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE  
Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura  
Polo del Rizzoli

Per informazioni inviare una mail a: [info\\_architettura@uniud.it](mailto:info_architettura@uniud.it)  
Consulta la pagina contatti

**CASA FRIULI**  
Casa Friuli del 12/03/2024

Video player interface with play button, volume, and progress controls.

**Casa Friuli**  
**Casa Friuli del 12/03/2024**

## SOCIAL MEDIA

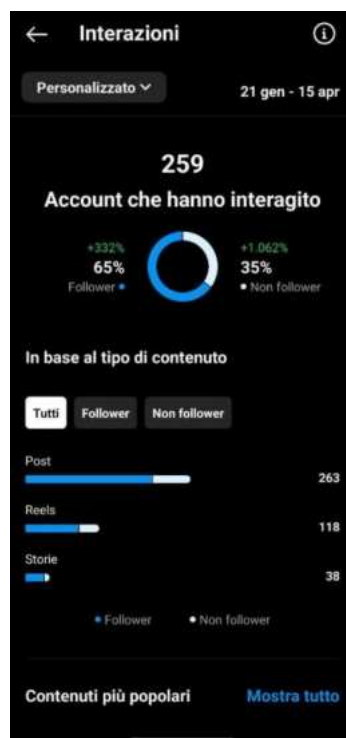
Relazione UDINE DESIGN WEEK 2024





## INSTAGRAM

**Follower complessivi:** considerando l'arco temporale che intercorre tra il 21 gennaio 2024 (conclusione dello stacco grafico) e il 15 aprile (data di pubblicazione del reel conclusivo), abbiamo guadagnato complessivamente 94 follower, passando da 1345 a 1439 follower. Crescita notevole, considerando il poco tempo, il fatto che la pagina fosse rimasta inattiva per un anno e che tutta la crescita è stata di tipo organico, quindi senza l'ausilio di sponsorizzazioni.



**Interazioni:** nello stesso span temporale considerato, il numero di account attivi che hanno interagito con i contenuti pubblicati è di 259, il cui 35% non follower della pagina. Questo significa che la maggioranza dei follower non sono attivi oppure difficilmente accedono ai contenuti perché dobbiamo migliorare l'indicizzazione. I non follower possono averci trovati più facilmente grazie all'utilizzo strategico degli hashtag.



**Copertura:** a conferma di quanto, gli account raggiunti nel lasso di tempo considerato sono per la maggior parte account di non follower (83.2%) contro una minoranza di follower (16.8%). Guardando al tipo di contenuto, i reels sono il format più popolare, con 3.829 account totali raggiunti, seguiti poi dai classici post e successivamente dalle stories. Questo ci fornisce degli elementi concreti circa l'importanza di inserire sistematicamente dei reels nel piano editoriale. I contenuti con copertura maggiore sono quelli appartenenti alla sezione "qui design", che grazie alla ricondivisione dei contenuti su altre pagine, hanno permesso a più persone di entrare in contatto con la pagina di Udine Design Week.

## FACEBOOK

La pagina Facebook, con 5390 followers raggiunti, rimane un ottimo veicolo di informazione per il Museo del design del FVG, anche per il collegamento con Instagram che, tramite codice QR o condivisione, permette di mantenere aggiornato in pubblico in relazione a quel più incalzante social media. La possibilità di creare eventi, inoltre, offre l'opportunità di descrivere più puntualmente le attività messe in opera.

**Mudfri - Museo del design del Friuli Venezia Giulia**  
5168 Mi piace • Follower: 5390

**In breve**  
Design, Management, Communication, Research  
Modifica biografia  
Pagina - Museo d'arte  
info@mudfri.it  
mudfri.it  
Valutazione: 5.0 (12 recensioni)  
Modifica dettagli  
Aggiungi contenuto in evidenza

**In evidenza**  
Le persone non vedranno questa unità perché tutte le unità fissate sono vuote.

**Post**  
Visualizzazione lista  
Vista griglia

**Mudfri - Museo del design del Friuli Venezia Giulia**  
Pubblicato da Anna A. Lombardi • 22 Feb

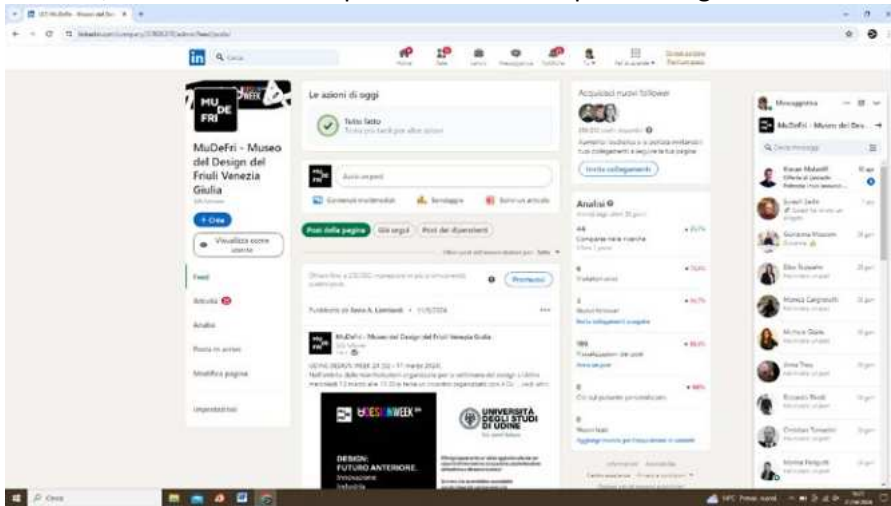
Un saluto a tutti da mudfriedesignweek 24! Noi del mudfri crediamo che il lavoro che si fa sul territorio sia davvero importante. Alla nostra FUTURO ANTERIORE abbiamo avuto 548 visitatori in 10 giorni. Tantissimi i giovani perché fin dal primo anno - ora il 2017 - abbiamo coinvolto scuole medie superiori e Università degli Studi di Udine. In un momento dove gli eventi legati al design e all'arte sono popolati da over 60, questo ci dà grande soddisfazione. All'anno prossimo!

**Eventi passati**

	SAB, 16 MAR	<b>VISITE GUIDATE</b>	Piazza della Libertà, 4 - Udine.	--	1
	MER, 13 MAR	<b>CONVEGNO Design: futuro anteriore. Innovazione, industria, società.</b>	Via Fausto Schiavi - Udine.	--	8
	VEN, 8 MAR	<b>IL DESIGN INCONTRA LA MUSICA</b>	Viale Palmanova, 187 - Udine.	--	5
	SAB, 2 MAR	<b>INAUGURAZIONE INFOPOINT UDW</b>	Casa di Arturo Malignani, Vicolo Sottomonte - Udine.	--	1
	SAB, 2 MAR	<b>DONNE DESIGNER - inaugurazione</b>	Loggia del Lionello, Piazza della Libertà, 11 - Udine.	--	1
	SAB, 2 MAR	<b>INAUGURAZIONE DI UDINE DESIGN WEEK</b>	Via Savorgnana, 10 - Udine.	--	4
	GIO, 15 FEB	<b>Presentazione di Udine Design Week 24</b>	Viale Lininheria, 1R - Udine.	--	2

# LINKEDIN

Attivato solo due anni fa, questo social ha incrementa la visibilità delle attività di Udine Design Week pur con il minimo dei feed, uno alla settimana per 12 settimane a partire da gennaio 2024.



# SITO

8 pagine del sito [www.mudefri.it](http://www.mudefri.it) raccontano in maniera permanente Udine Design Week 24 e le precedenti edizioni.



	<b>UDINE DESIGN WEEK 2024</b>	II EN	MOSTRE
		CHI SIAMO	
		BLOG	
		PERCORSI	
Home > Udine Design Week 2024 > Stanza 3/5		SERVIZI	
MOSTRE IN GALLERIA		<b>UDINE MUSEI</b>	
		«FUTURO ANTERIORE» <small>           La mostra «Futuro Anteriore» è una rassegna di design che esplora le tendenze e le innovazioni del settore. È un'occasione per scoprire le opere di alcuni tra i più importanti designer italiani e internazionali, che hanno contribuito a definire il design contemporaneo.         </small>	
«FUTURO ANTERIORE» <small>           La mostra «Futuro Anteriore» è una rassegna di design che esplora le tendenze e le innovazioni del settore. È un'occasione per scoprire le opere di alcuni tra i più importanti designer italiani e internazionali, che hanno contribuito a definire il design contemporaneo.         </small>			
	SCOPRI CHI HA DISEGNATO GLI OGGETTI ICONICI PRESENTI ALLA MOSTRA FUTURO ANTERIORE.		CINQUE ICONE DEL DESIGN A FIRMA FEMMINILE RIPRODOTTI IN CARTONE. SCOPRI CHE L'HA DISEGNATE!
	SEGUICI <a href="#">Facebook</a> <a href="#">Twitter</a> <a href="#">Instagram</a>		AMICI DEL DESIGN CONTATTI PRIVACY POLICY COOKIE POLICY FINANZIAMENTI
	Museo del Design del Friuli Venezia Giulia – Associazione di Promozione Sociale P. IVA e CF 02863400301 – info@mudefri.it		

	<b>UDINE DESIGN WEEK 2024</b>	II EN	MOSTRE
		CHI SIAMO	
		BLOG	
		PERCORSI	
Home > Udine Design Week 2024 > Stanza 4/5		SERVIZI	
MOSTRE IN GALLERIA		<b>UDINE MUSEI</b>	
		SCOPRI I DESIGNER DEL FRIULI VENEZIA GIULIA CHE ABBIAMO SCELTO PER LA MOSTRA FUTURO ANTERIORE	
Galleria d'Arte La Loggia		<b>MODONUTTI</b>	
		CHE SONO LE DONNE DESIGNER CHE HANNO DISEGNATO GLI OGGETTI ESPOSTI IN QUESTA GALLERIA 2	
	SEGUICI <a href="#">Facebook</a> <a href="#">Twitter</a> <a href="#">Instagram</a>		AMICI DEL DESIGN CONTATTI PRIVACY POLICY COOKIE POLICY FINANZIAMENTI
	Museo del Design del Friuli Venezia Giulia – Associazione di Promozione Sociale P. IVA e CF 02863400301 – info@mudefri.it		

Esempi di alcune pagine del sito [www.mudefri.it](http://www.mudefri.it)

 <p>MUSEO DEL DESIGN FRIULI VENEZIA GIULIA</p>	<p>MOSTRE</p>	<p>IT EN</p> <p>MOSTRE</p> <p>CHI SIAMO</p> <p>BLOG</p> <p>PERCORSI</p> <p>SERVIZI</p>	
<p>Home &gt; Mostre</p>			
	<p>Mostra in Realtà Virtuale <b>DIMENSIONE INTERSPAZIO</b></p>		<p>Udine Design Week 2024</p>
<p>STORIA DELL'ACCIAIO IN FRIULI</p>		<p>Udine Design Week 2023</p>	
	<p>SEMPLICITA' COMPLESSE (architetture immaginarie)</p>		<p>Mostra in Realtà Virtuale <b>DONNE AL BAUHAUS</b></p>
<p>Udine Design Week 2022</p>		<p>CHOCODESIGN</p>	
	<p>Udine Design Week 2021</p>		<p>Udine Design Week 2020</p>
<p>IL BOB DI EUGENIO MONTI E ALTRE STORIE</p>		<p>MOROSO 1952-1960</p>	
	<p>Udine Design Week 2019</p>	<p><b>DONNE DESIGNER in FVG</b></p>	<p>DONNE DESIGNER IN FVG</p>
<p>Udine Design Week 2018</p>		<p>LA VERA STORIA DEL DONDOLO A UOVO</p>	
	<p>IL DESIGN CHE AIUTA</p>		<p>Udine Design Week 2017</p>
<p>LEGNO: passione design. MAURO PASQUINELLI.</p>		<p>BEPPEROKKO, Design-Free</p>	
	<p>NANETTI: è design?</p>	 <p>La storia dell'Industria di Design di Friuli il map of the Design Industry in Friuli</p>	<p>UDESIGN 2010</p>
<p>SEGUICI</p> <p>Facebook Twitter Instagram</p> <p>Museo del Design del Friuli Venezia Giulia - Associazione di Promozione Sociale P. IVA e CF 02863400301 - info@mudedefri.it</p>	<p>AMICI DEL DESIGN</p> <p>CONTATTI</p> <p>PRIVACY POLICY</p> <p>COOKIE POLICY</p> <p>FINANZIAMENTI</p>		