



MUSEO DEL Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri APS

RASSEGNA STAMPA UDINE DESIGNWEEK 24 02-17 marzo 2024

La strategia di comunicazione adottata per l'8^a edizione di Udine Design Week ha valorizzato soprattutto i social media e in particolare Instagram in quanto ritenuto il mezzo più equilibrato per raggiungere un mix di pubblico di giovani e meno giovani interessati accomunati dall'interesse per arte e design, vista l'attenzione che questo social richiede per fotografia e effetti grafici. Ad esso è direttamente collegato Facebook, che permette la creazione di eventi con approfondimenti testuali e LinkedIn, utile per raggiungere i professionisti.

Tale scelta non ha comunque inficiato la diffusione presso le testate on e off line del Friuli Venezia Giulia, corroborati dall'acquisto di due spazi pubblicitari su Italia Oggi e Milano Finanza da parte di Promoturismo FVG e due sul Messaggero Veneto da parte di Confapi.

L'immagine coordinata e integrata di grafica e testi tra inviti, totem, post, pannelli, didascalie ha rafforzato la comunicazione di Udine Design Week.





UDINE DESIGN WEEK 24 MU DE FRI

FUTURO ANTERIORE

SABATO 3 MARZO

GIOVEDÌ 7 MARZO

VENERDÌ 8 MARZO

SABATO 9 MARZO

DOMENICA 10 MARZO

MERCOLEDÌ 13 MARZO

VENERDÌ 15 MARZO

SABATO 16 MARZO

DOMENICA 17 MARZO

FUTURO ANTERIORE

UDINE DESIGN WEEK 24 FIAT PRONTOAUTO

Stampo in ZONA A TRAFFICO LIMITATO!
La FIAT 500 e la NUOVA 500 sono visibili dal vero in via Savorgnana, 12

FUTURO ANTERIORE
Riprogettare, riproporre, riesaminare.

Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole fare meglio quel che già esiste, per esempio in termini di accessibilità e sostenibilità.

Questo tema è plasticamente espresso dal confronto tra una FIAT 500 d'epoca e una NUOVA 500, dimostrando come un oggetto si possa riprogettare, riproporre, riesaminare in termini di forma, ergonomia e sostenibilità mantenendone l'identità. La FIAT 500 è un'icona del design che nel tempo è cambiata pur mantenendo il fascino dell'utilitaria per tutti.

Venne progettata nel 1957 dall'ingegnere Dante Giacosa, a cui si devono altre iconiche automobili come la Topolino e la 126. Prodotta dal luglio 1957 all'agosto 1975 e in versione Giardiniera, fino al 1977, ha venduto cinque milioni di esemplari, di cui 600.000 circolanti. Costava 560mila Lire e prendeva il nome della cilindrata. Oggi a noi sembra piccolissima, con due posti e una panchetta posteriore.

Nel 2007 una NUOVA 500 è stata rilanciata sul mercato con caratteristiche spaziali e prestazioni adeguate alla contemporaneità. Oggi ha interni realizzati in materiali sostenibili, quali policarbonato riciclato per griglia frontale, cerchi e calotte specchio, una vernice ecocromo per la carrozzeria e poliestere completamente riciclato per i tessuti degli interni. Nel 2020 è diventata anche elettrica.

FUTURO ANTERIORE

Mappa adesiva e pannello posti sul totem del Comune in Piazzetta Belloni (cm 100x200) e alle Gallerie del Progetto dei Civici Musei in via Savorgnana 12.
Pannello adesivo posto su due lati opposti del totem del Comune in via Mercatovecchio (cm. 70x300).

UDINE DESIGN WEEK²⁴

2 - 17 marzo 2024



**MOSTRE
EVENTI
INCONTRI
VETRINE**

Seguici su
www.mudefri.it
facebook @MuDeFri
instagram @udinedesignweek_
linkedin @MuDeFri
pinterest @MuDeFri

scarica l'app UDW_24 da Play Store
(solo per Android)

FUTURO ANTERIORE
UDINE DESIGN WEEK racconta il design in città

<p>con la collaborazione e il contributo di</p>	<p>con il patrocinio di</p>	<p>con il contributo di</p>	<p>con la partecipazione di</p>
---	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------------

Publicità su Italia Oggi (24 febbraio 2024, mm 261 x 336))
e Milano Finanza (25 febbraio 2024, mm 274,9 x 409,9)
a cura di Promoturismo FVG

COMUNICATO STAMPA no.1 (21-02-24) parte di più completa cartella stampa con approfondimenti



MUSEO DEL Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri APS

UDINE DESIGN WEEK - END 8^A EDIZIONE 02-17 marzo 2024

Torna UDINE DESIGN WEEK con tre fine settimana alla scoperta del design in città.

L'iniziativa, all'8^a edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Tema per il 2024: **FUTURO ANTERIORE**. *Riprogettare, riproporre, riesaminare*. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Nel design, oggi: non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto partire dal grande design per progettare il futuro. Per questo alle **Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine** in mostra ci sono una serie di oggetti iconici degli anni '50, '60 e '70: rappresentano il **TEMPO ANTERIORE**. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni, esempi di design danese, il telefono Cobra, e molto altro ancora. Il **TEMPO FUTURO** è declinato tramite le riproduzioni, in scala reale e in cartone, di alcuni classici del design a firma femminile: Eileen Grey, Charlotte Perriand, Gae Aulenti, Cini Boeri, Anna Castelli, cartone a sottolineare come il cambio di materiali può essere un cambio di paradigma progettuale e produttivo ormai necessario. Uno spazio è dedicato ai **designer friulani** che hanno saputo rivisitare le icone del passato facendole diventare successi del presente. Tra questi le lampade in carta di Carlo Cumini, ispirate a Isamu Noguchi, i candelabri in peltro di Roberto Barazzuol, ispirati agli anni '60, la Sedia Her disegnata da Enrico Franzolini, re-design di un classico del design, la sedia Thonet. Spazio anche a due designer friulani fuori dagli schemi: Riccardo Rivoli, progettista e imprenditore, e Edi e Paolo Ciani, il cui studio è dotato di macchinari all'avanguardia per offrire un servizio che dall'ideazione arriva alla prototipazione.

Mappa google e app dedicata a portata di mano, si potrà girare in città a scoprire dove il design è di casa, in quei bar e negozi dove gli oggetti di design fanno parte dell'arredamento.

All'**InfoPoint Udine Design Week** si possono prendere informazioni sulla manifestazione ma soprattutto sperimentare il **TOUR VIRTUALE** delle mostre online del MuDeFri.

Spazio alle **Donne Designer** della regione nella storica Galleria La Loggia, da Cristina Celestino ed Elisa Gargan, milanesi di adozione ma friulane di origine, ad altre operative in città.

Al **Polo Scientifico dell'Università di Udine** si terrà un convegno con la Fondazione Symbola dove, insieme ai rappresentanti del mondo imprenditoriale e della cultura del progetto si indagherà il ruolo e l'impatto economico che Architettura e Design hanno avuto e potrebbero avere nella nostra regione.

In pieno centro il confronto fra passato e futuro sarà plasticamente espresso da una 500 originale e una Nuova 500 elettrica e sostenibile.

Fiore all'occhiello è la collaborazione con scuole medie superiori e Università di Udine, Advanced 3D LAB del Dip. Politecnico di Ingegneria e Architettura. A consolidare l'idea che non occorre inventare niente di nuovo lo stesso allestimento della mostra principale, ai Civici Musei, progettato e realizzato, dagli studenti dell' **ISIS Fermo Solari di Tolmezzo** è l'**applicazione della PROPOSTA DI PROGETTAZIONE di ENZO MARI del 1974**. La vestizione grafica è progettata dall' **ISIS Raimondo D'Aronco di Gemona** all'insegna dell'accessibilità con testi redatti secondo le linee guida per la **leggibilità del patrimonio museale da parte dei disabili, tradotte in braille**.

Studenti e studentesse dell' **ITS Deledda Fabiani di Trieste** hanno realizzato una mostra a tema in Realtà Aumentata mentre l'app dedicata è stata realizzata dall' **ITS GianGiacomo Marinoni**. Il **Liceo Scientifico Niccolò Copernico** ha attivato i Ciceroni del design per visite guidate.

UDINE DESIGN WEEK
2-17 marzo 2024
PER MAGGIORI INFORMAZIONI:
Anna Lombardi – 335 679 8399 – info@annalombardi.it
Margherita Tonut – 347 886 8849 – margheritatonut6@gmail.com

Il Friuli, 22 febbraio 2024

“FUTURO ANTERIORE” AL DESIGN WEEK

La nuova edizione si terrà a Udine dal 2 al 17 marzo

<https://www.ilfriuli.it/cultura/futuro-anteriore-al-design-week/>



Telefriuli, 22 febbraio 2024

“FUTURO ANTERIORE AL DESIGN WEEK”

<https://www.telefriuli.it/primo-piano/futuro-anteriore-al-design-week/>



FVG Cafè, 22 febbraio 2024

IN ARRIVO L’OTTAVA EDIZIONE DI UDINE DESIGN WEEK

<https://www.fvgcafe.it/it/news/udine/cultura-51/udine-design-week-22-febbraio-2024.html>

Instart, 22 febbraio 2024

DAL 2 MARZO TORNA PROTAGONISTA IL DESIGN A UDINE, CON UDINE DESIGN WEEK OTTAVA EDIZIONE

<https://www.instart.info/dal-2-marzo-torna-protagonista-il-design-a-udine-con-udine-design-week-8a-edizione/>

FVG Cafe

LE NEWS

Home > News > Udine > Cultura

In arrivo l'ottava edizione dell'Udine Design Week

In arrivo l'ottava edizione dell'Udine Design Week

CULTURA | Giulio Borghese | 22 Febbraio 2024

Torna UDINE DESIGN WEEK con tre fine settimana alla scoperta del design in città.

L'iniziativa, all'8ª edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Tema per il 2024: FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Nel design, oggi: non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto partire dal grande design per progettare il futuro. Per questo alle Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine in mostra ci sono una serie di oggetti iconici degli anni '50, '60 e '70: rappresentano il TEMPO ANTERIORE. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni, esempi di design danese, il telefono Cobra, e molto altro ancora. Il TEMPO FUTURO è declinato tramite le riproduzioni, in scala reale e in cartone, di alcuni classici del design a firma femminile: Eileen Grey, Charlotte Perriand, Gae Aulenti, Cini Boeri, Anna Castelli, cartone a sottolineare come il cambio di materiali può essere un cambio di paradigma progettuale e produttivo ormai necessario. Uno spazio è dedicato ai designer friulani che hanno saputo rivisitare le icone del passato facendole diventare successi del presente. Tra questi le lampade in carta di Carlo Cumini, ispirate a Isamu Noguchi, i candelabri in peltro di Roberto Barazzuol, ispirati agli anni '60, la Sedia Her disegnata da Enrico Franzolini, re-design di un classico del design, la sedia Thonet. Spazio anche a due designer friulani fuori dagli schemi: Riccardo Rivoli, progettista e imprenditore, e Edi e Paolo Ciani, il cui studio è dotato di macchinari all'avanguardia per offrire un servizio che dall'ideazione arriva alla prototipazione.

Mappa google e app dedicata a portata di mano, si potrà girare in città a scoprire dove il design è di casa, in quei bar e negozi dove gli oggetti di design fanno parte dell'arredamento.

InfoPoint Udine Design Week si possono prendere informazioni sulla manifestazione ma soprattutto sperimentare il TOUR VIRTUALE delle

instArt

Selezione una pagina

Dal 2 marzo torna protagonista il Design a Udine, con Udine Design Week 8ª Edizione

ita Comunicato Stampa | Feb 24, 2024

UDINE DESIGN WEEK 8ª edizione

02 / 17 marzo 2024

INAUGURAZIONE

22 marzo 2024 ore 11.00

Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine

Palazzo Morpurgo

Valvason, via Savorgnana, 12, Udine

L'8ª edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli.

Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

UDINE DESIGN WEEK è una settimana dedicata al design. Cerchiamo di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli scambi creativi, valorizzare le risorse del territorio. UDW è legata profondamente al suo tessuto urbano, culturale, produttivo, e le iniziative coinvolgono spazi pubblici e privati. Si svolge intorno ad un unico tema, individuato annualmente come significativo trend, che diventa la cornice per tutti i partecipanti.

Da sempre proponiamo temi dove la sostenibilità è suggerita come filo conduttore: CONNESSIONI, RIFLESSIONI, NATURALMENTE ARTIFICIALE / ARTIFICIALMENTE NATURALE, MONDI POSSIBILI, DIMENSIONE INTERSPAZIO. Centinaia di designer coinvolti nel tempo, di cui alcuni di fama internazionale, ma sempre con attenzione ai designer locali. Fin dalla prima edizione uno spazio è stato dedicato alle donne designer attive a livello internazionale ma anche nate o operative in FVG.

Anche l'8ª edizione vedrà la presenza di noti designer, il coinvolgimento delle forze locali impegnate nel settore, l'approfondimento del tema proposto tramite molteplici iniziative in spazi pubblici e privati.

Il tema di UDINE DESIGN WEEK 24 è FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto. Significa partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole fare meglio quello che già esiste, per esempio in termini di accessibilità e sostenibilità.

MOSTRE, EVENTI, VETRINE

- FUTURO ANTERIORE, Gallerie del Progetto, Civici Musei di Udine**

Qui è allestita la mostra principale.

Per raccontare il **TEMPO ANTERIORE** abbiamo scelto di esporre alcuni oggetti iconici del design degli anni '50, '60 e '70, selezionati dal **comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia con Roberto Barazzuol / Garage Gallery**. Scelta curatoriale è stata quella di disporre gli oggetti non cronologicamente ma per isole tematiche relative ai materiali: legno, metallo, rattan, ceramica, vetro, plastica. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, emblematici delle lavorazioni del legno. Le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala e alcuni vasi d'autrice raccontano la ceramica nelle due dimensioni di

Udine News, 23 febbraio 2024

“FUTURO ANTERIORE” È IL FILO CONDUTTORE DELLA NUOVA EDIZIONE DI UDINE DESIGN WEEK

<https://udineoggi.news/2024/02/23/futuro-antere-e-il-filo-conduttore-della-nuova-edizione-della-udine-design-week/>

'Futuro Anteriore' è il filo conduttore della della Udine Design Week

CULTURA | IN PRIMO PIANO | 23 Febbraio 2024 | Aggiornato: 23 Febbraio 2024

di Redazione Udine News



Udine Design Week. Palazzo Morsburgo. Lampada Castiglioni

23.02.2024 – 11.41 – La **Udine Design Week** è una settimana dedicata al design, in cui si cerca di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli interscambi creativi, valorizzare le risorse del territorio. Profondamente legata al suo tessuto urbano, culturale, produttivo, le iniziative coinvolgono spazi pubblici e privati. Si svolge intorno ad un unico tema, individuato annualmente come significativo trend, che diventa la cornice per tutti i partecipanti. Quest'anno è **Futuro Anteriore. Riprogettare, riproporre, riesaminare.** Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto. Significa partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole, fare meglio quello che già esiste, per l'8ª edizione, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Le singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Da sempre vengono proposti temi dove la sostenibilità è suggerita come filo conduttore: connessioni, riflessioni, naturalmente artificiale / artificialmente naturale, mondi possibili, dimensione interspazio. In questi otto anni, sono stati coinvolti centinaia di designer, di cui alcuni di fama internazionale, ma sempre con attenzione ai designer locali. Fin dalla prima edizione uno spazio è stato dedicato alle donne designer attive a livello internazionale ma anche nate o operative in FVG. Anche l'8ª edizione vedrà la presenza di noti designer, il coinvolgimento delle forze locali impegnate nel settore, l'approfondimento del tema proposto tramite molteplici iniziative in spazi pubblici e privati.

MOSTRE, EVENTI, VETRINE

- **FUTURO ANTERIORE, Gallerie del Progetto, Civici Musei di Udine** (Qui è allestita la mostra principale.)

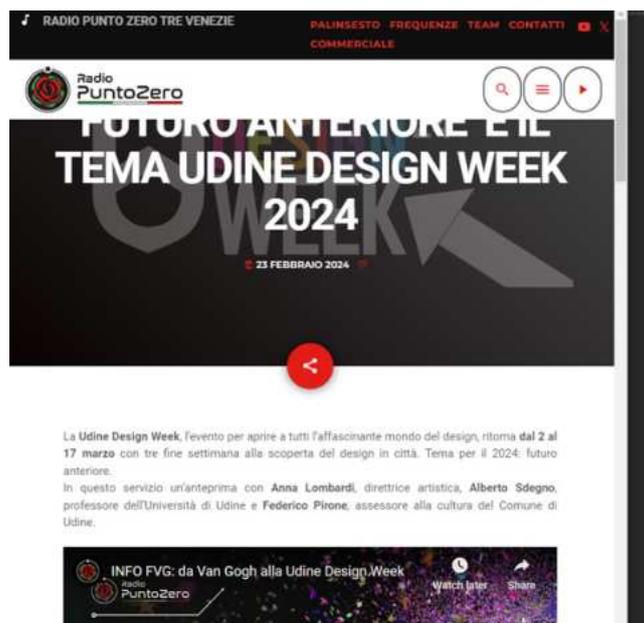
Per raccontare il **TEMPO ANTERIORE** è stato scelto di esporre alcuni oggetti iconici del design degli anni '50, '60 e '70, selezionati dal **comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia con Roberto Barazzuol / Garage Gallery**. La scelta curatoriale è stata quella di disporre gli oggetti non cronologicamente ma per isole tematiche relative ai materiali: legno, metallo, rattan, ceramica, vetro, plastica. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, emblematici delle lavorazioni del legno. Le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala e alcuni vasi d'autrice raccontano la ceramica nelle due dimensioni di fattura industriale / artigianale. Il telefono Cobra, prodotto da Ecofon, la lampada Viacontea dei fratelli Castiglioni, il Set di bicchieri da whisky in polimetilmetacrilato (plexiglas) dei Fratelli Guzzini formano un gruppo di oggetti in materiale plastico che rivela come gusto, materiali, colori, cambino nel corso del tempo. Il vetro è declinato con lampade a firma Massimo e Lella Vignelli, Franco Albini e Franca Helg. Alcuni oggetti come lo sgabello Mezzadro, la lampada Eclisse e la caffettiera Cupola di Aldo Rossi sono tuttora in produzione mentre, sempre per rimanere in tema metallo, è una chicca da collezionista il portacandele componibile in acciaio della BMF Nagel del 1966. Percorsi e grafica sono stati studiati per una fruibilità inclusiva, con percorsi per carrozzelle e testi grandi anche in braille. L'allestimento è stato realizzato dagli studenti dell'indirizzo **Industria e Artigianato per il Made in Italy – Legno di ISIS Fermo Solari di Tolmezzo** sotto la guida del prof. Marco Raonessa con il team composto dai docenti

Messaggero Veneto, 23 febbraio 2024

Radio Punto Zero, 23 febbraio 2024

"FUTURO ANTERIORE" È IL TEMA DI UDINE DESIGN WEEK 2024

Relazione UDINE DESIGN WEEK 2024



Architettura Udine, 15 febbraio 2024

PRESENTAZIONE UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://architettura.uniud.it/dettagli/presentazione-udine-design-week-2024>



Friuli Oggi

24 FEBBRAIO 2024 | CATEGORIE DI TUTTI I GIORNI | SERVIZI DI CONTO

Torna la Udine Design Week, le mostre e gli eventi nel segno del "Futuro Anteriore"

4 FEBBRAIO 2024

di Redazione

La Udine Design Week è una settimana dedicata al design, in cui si cerca di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli interscambi creativi, valorizzare le risorse del territorio. Profondamente legata al suo tessuto urbano, culturale, produttivo, le iniziative coinvolgono spazi pubblici e privati. Si svolge intorno ad un unico tema, individuato inizialmente come significativo trend, che diventa la cornice per tutti i partecipanti.

Quest'anno è Futuro Anteriore. Riprogettare, riproporre, riesaminare. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Come si rapporta questo concetto al design? Non occorre inventare oggetti nuovi. Significa partire dal grande design per progettare il futuro. In altre parole, fare meglio quello che già esiste, per esempio in termini di accessibilità e sostenibilità.

Mostre, eventi e vetrine.

FUTURO ANTERIORE, Gallerie del Progetto, Civici Musei di Udine (Qui è allestita la mostra principale.)

Per raccontare il Tempo Anteriore è stato scelto di esporre alcuni oggetti iconici del design degli anni '50, '60 e '70, selezionati dal comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia con Roberto Barazzuol / Garage Gallery. La scelta curatoriale è stata quella di **disporre gli oggetti non cronologicamente ma per isole tematiche relative ai materiali**: legno, metallo, rattan, ceramica, vetro, plastica.

Percorsi e grafica sono stati studiati per una fruibilità inclusiva, con percorsi per carrozzelle e testi grandi anche in braille. L'allestimento è stato realizzato dagli studenti dell'indirizzo Industria e Artigianato per il Made in Italy - Legno di ISIS Fermo Solari di Tolmezzo sotto la guida del prof. Marco Ragonesse con il team composto dai docenti Laura Bosco, Annerigo Rossetti, Mauro Boccini. La grafica è stata progettata dal team dell'ISIS Raimondo D'Acunzio di Gemona composto dai prof. Daniel Amoroso e Maria Carmela Abate per la grafica, Claudia Falla per i testi, Maurizio Faleschini per le illustrazioni, Rossella Capofici per le traduzioni in braille e con il supporto di Viviana Gladys Biazio e Marco Viola.

IL TEMPO FUTURO dove la sostenibilità è un elemento chiave è espresso dalla rivisitazione in uno dei materiali più riciclabili, il cartone, di cinque pezzi a firma femminile che hanno fatto la storia del design: la poltrona Ribenslum di Eileen Grey, la chaise longue di Charlotte Perriand, il tavolo Tour di Gae Aulenti, la poltrona Ghost di Cini Boeri, i composibili di Anna Castelli. Le riproduzioni sono state elaborate da Margherita Berto, Lisa Gattai e Giorgio Valentini, studenti di Architettura che hanno seguito il workshop di Design tenuto dal prof. Alberto Slegno e Anna A. Lombardi con Camilla Ceretelli.

Nella salotto Valle delle Gallerie del Progetto sono in mostra una serie di oggetti disegnati da designer friulani, citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di oggetti iconici del passato: le lampade in carta, citazione di Isamu Noguchi, di Carlo Cimini; la sedia Her di Enrico Franzolini, rivisitazione di un classico del design, la sedia Thonet; il candelabro di Roberto Barazzuol, ispirato agli anni '60; la poltrona a dondolo Nirvana di Paolo Marinig; la poltroncina Niu di Riccardo Rivetti; la poltrona Sofia di Edi e Paolo Ciani che qualcosa dicono al grande design scandinavo; e poi il sistema di tavoli "Quest" di Enrico Sello, la libreria Puntelli-Lova del gruppo degli Architetto (Federico Menelli, Giulia Peco, Marco Ragonesse), il portacaffè in marmo riciclato di Alessandro Masturo e gli scacchi di post-moderna memoria di Renigin Urbani.

Nella suggestiva corte di Palazzo Morpurgo, che Udine Design Week ha contribuito a far conoscere con le passate edizioni, ancora una volta sotto il portico è allestita una mostra in Realtà Aumentata. Studenti e studentesse dell'ITS Deledda Fabiani di Trieste, sotto la guida della prof.ssa Fabiana Chiarilli hanno interpretato il tema FUTURO ANTERIORE producendo una serie di moodboard trasformati poi in codici QR.

Gaetano Pesce

LACCIotti ripropone dalla sua visione contemporanea che supera i confini tra design e arte.

Udine

SCOPRI ALTRE CITTÀ

ROMA MILANO NAPOLI PALERMO TORINO GENOVA

HOME AZIENDE **NOTIZIE** EVENTI CINEMA FARMACIE MAGAZINE ME

ULTIMA ORA SPETTACOLO CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT TECNOLOGIA RAS

Torna la Udine Design Week, le mostre e gli eventi nel segno del 'Futuro Anteriore'

Condividi con gli amici

Invia agli amici

--> La Udine Design Week è una settimana dedicata al design, in cui si cerca di creare corrispondenze tra globale e locale, favorire gli interscambi creativi, valorizzare le..

[Leggi tutta la notizia](#)

Friuli Oggi | 24-02-2024 14:48

Insidertrend, 1 marzo 2024

EVENTI, UDINE DESIGN WEEK 2024. IDEE E FORME ALLA RICERCA DI UN "FUTURO ANTERIORE"

<https://www.insidertrend.it/2024/03/01/design-arredamento-architettura/eventi-udine-design-week-2024-idee-e-forme-alla-ricerca-di-un-futuro-antere/>



Ragazzi in galleria dell'Isis Raimondo D'Aronco in occasione delle Gallerie del Progetto a Udine

Ascolta questo articolo ora...
Accessibilità museale, il D'Aronco collabora con Udine Design Week

L'Isis Raimondo D'Aronco di Gemona conferma anche quest'anno la sua presenza alla Udine Design Week, che aprirà le porte di Palazzo Morpurgo (ma non solo) a Udine dal 2 marzo con le icone del design degli anni '50, '60 e '70, sia nazionali, sia internazionali.

Protagonisti di questa edizione gli allievi dell'indirizzo **Grafica e Comunicazione dell'Istituto gemonese**, anche grazie al dirigente scolastico, Nicolò Basile, che ha voluto fortemente che l'Istituto partecipasse. Inoltre, i docenti di indirizzo hanno colto la possibilità di tramutare questa esperienza in **Peto (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)**, permettendo ai ragazzi di lavorare in modalità di **Impresa Formativa Simulata**, progettando e realizzando, come una vera agenzia di grafica, i pannelli didattici di accompagnamento a questa importantissima mostra di design.

L'accessibilità

La chiave che ha visto la partecipazione dell'Istituto è l'**accessibilità**: ecco perché i ragazzi di Grafica e Comunicazione dell'Isis Raimondo D'Aronco, nella realizzazione dei pannelli affiancati agli oggetti in mostra, oltre alle fasi di illustrazione, progettazione grafica con software professionali, stampa, ritaglio e laminazione, hanno curato anche la leggibilità dei testi.

La **fruizione delle risorse museali** è un diritto ineguale nella formazione culturale di ognuno, a prescindere dalle disabilità visive; pertanto, la grafica testuale è stata progettata seguendo le linee guida per la leggibilità del patrimonio museale da parte dei subvedenti, come indicato dalla riforma del dettato costituzionale.

Come si traduce ciò sul pratico? Il **font** usato è senza "grazie" o altri effetti, con le lettere ben distanziate, l'allineamento è a sinistra, il testo è leggibile almeno ad una distanza di 1 metro, il contrasto è buono grazie a uno sfondo uniforme, e la carta usata non presenta riflessi o trasparenze.

Per gli utenti non vedenti, gli allievi hanno inoltre curato la traduzione in **Braille**, scoprendo questo sistema di scrittura e realizzando punto per punto gli incavi (che poi al contrario saranno letti come rilievi) sui pannelli introduttivi della mostra. Si sono così impegnati a scoprire una diversa modalità di scrittura e lettura, ad esercitare la tattilità, ad allargare i loro orizzonti percettivi.

In aggiunta, per aumentare la **fruibilità** della mostra e renderla un'esperienza a tutto tondo, gli utenti con disabilità visiva potranno toccare la silhouette dei principali pezzi di design esposti in mostra, realizzata al taglio laser su pannelli MDF dai ragazzi, con gli strumenti dell'Istituto: un'opportunità unica per godere a pieno dell'esperienza offerta da Udine Design Week.

Lo staff docente

Uno staff di docenti preparati ha inoltre messo le loro competenze in diversi settori a supporto dei ragazzi: Maria Carmela Abate e Daniel Amoroso, come referenti per il progetto grafico, Claudia Fallica per i testi, Maurizio Faleschini, per le illustrazioni e la realizzazione al laser delle silhouette, Rossella Capodici per i testi in Braille e Viviana Gladys Biasizzo e Marco Viola a supporto del progetto e nell'allestimento della mostra.



Il gruppo di lavoro nella corte di palazzo Morpurgo a Udine

ECONOMIA POLITICA CONFLITTI ESTERI ENERGIA ARCHIVIO DATABASE CONTATTI CONDOR

BREAKING NEWS • Industria, navalmecanica, fincantieri: consegnata L... • sicurezza, sindacati di polizia, previdenza sociale...

EVENTI, Udine Design Week 2024. Idee e forme alla ricerca di un «futuro anteriore»

L'attesa manifestazione prenderà avvio il 2 marzo e avrà una durata di quindici giorni, includendo dunque tre fine settimana, giornate nelle quali sarà possibile andare alla scoperta del design nella città capoluogo friulano. Alla vigilia dell'apertura al pubblico ai microfoni di **insidertrend.it** ne parla uno degli organizzatori, l'assessore alla Cultura del Comune di Udine, **Federico Angelo Pirone** (registrazione audio A616)

DESIGN ARREDAMENTO ARCHITETTURA 1 Marzo 2024

Ricerca per: Cerca... Cerca

Cerca meglio con il condor

Cerchi notizie su un fatto o un personaggio? CERCA SU CONDOR

Consulta l'elenco PDF di tutti gli audio pubblicati da Insidertrend.it CONSULTA L'EL ENCO

Ultimi articoli

IMPRESE, formazione, Occhialeria: Certificata, ripartono le selezioni per il corso ITS Eyewear Product Manager
Formazione 21 Aprile 2024

EVENTI, cultura e società, Casa Massonica Napolitana: Gli apre per il Maggio dei Monumenti 2024
Cultura 20 Aprile 2024

EVENTI, Dreamy Days, A Vicipiano la «due giorni» di Tumetti, illustrazioni, teatro e musica
Arte 20 Aprile 2024

CINA POPOLARE, visto da Pechino (1), Verona, Forum di Dialogo Imprenditoriale Cina-Italia: Wang Wentao incontra Tajani
Commercio 17 Aprile 2024

CINA POPOLARE, visto da Pechino (2), Crisi mediorientale, il ministro degli Esteri cinese Wang Yi: «Più moderazione e meno tensione»
Cultura 17 Aprile 2024

audio recenti

ASCI - ARTE e CINECOLLEZIONE - CANTIERE

PARTECIPAZIONE E FORMAZIONE: LE SCUOLE

UDINE DESIGN WEEK 24

2-17 marzo 2024

INVITO
inaugurazione 2 marzo 2024 ore 18.00

DONNE DESIGNER

MU DE FRI

ai consueti orari della galleria si aggiungono aperture speciali per UDINE DESIGN WEEK;
giovedì/venerdì/sabato/ 10.30-12.30 domenica 15.30-17.30

UDINE DESIGN WEEK 24

in collaborazione con i Ciceroni del Design del Liceo Scientifico Niccolò Copernico e Arteventi

07 marzo 2024
08 marzo 2024
15 marzo 2024
16 marzo 2024

ore 9.00 - 10.30 / 11.00 - 12.30

VISITE GUIDATE

Per prenotare mail:
prenotazioni@arteventiudine.it
tel. 3474429515

Le visite sono gratuite per un numero limitato di classi in ordine di prenotazione

MU DE FRI



Galleria d'Arte LA LOGGIA - Udine - Piazza Libertà 11 - coll. 335 6610300
cescuttim@libero.it - www.laloggiaudine.it - ci trovi su facebook
direttore artistico prof. Mariastella Cesutti
Orario: giovedì/venerdì/sabato 17.30 - 19.30 • domenica 11.30 - 13.00

UDINE DESIGN WEEK 24

FUTURO ANTERIORE

2-17 marzo 2024

SABATO 2 MARZO
inaugurazione

GIOVEDÌ 7 MARZO

VENERDÌ 8 MARZO

SABATO 9 MARZO
visita guidata speciale

DOMENICA 10 MARZO
visita guidata

MERCOLEDÌ 13 MARZO
inaugurazione

VENERDÌ 15 MARZO
visita guidata

SABATO 16 MARZO
visita guidata

DOMENICA 17 MARZO
prenotazione di UDINE DESIGN WEEK 2024

MU DE FRI

MU DE FRI

Aditi Albert
Sul design

IL DESIGN INCONTRA LA MUSICA
Venerdì 8 marzo 2024, ore 18.00
Spazio Tre, viale Palmanova, 187, Udine

Comunicato stampa 4 marzo 2024

8ª EDIZIONE di UDINE DESIGN WEEK (02-17 marzo 2024)

Sabato 2 marzo 2024, alle Gallerie del progetto dei Civici Musei di Udine, si è inaugurata l'8ª edizione di **UDINE DESIGN WEEK**.

Nella sola giornata di sabato oltre duecento persone hanno visitato la mostra alle Gallerie del progetto **FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare**. Qui, a rappresentare il tempo ANTERIORE, sono presenti **oltre cinquanta oggetti iconici di design** nella loro versione originale, raggruppati per materiale. Tra questi: La Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala, il telefono Cobra, prodotto da Ecofon, la lampada Viscontea dei fratelli Castiglioni. Alcuni oggetti come lo sgabello Mezzadro, la lampada Eclisse e la caffettiera Cupola di Aldo Rossi sono tuttora in produzione mentre è una chicca da collezionista il portacandele componibile in acciaio della BMF Nagel del 1966.

Il **TEMPO FUTURO dove la sostenibilità è un elemento chiave**, è espresso dalla rivisitazione in uno dei materiali più riciclabili, il cartone, di cinque pezzi a firma femminile che hanno fatto la storia del design: la poltrona Bibendum di Eileen Grey, la chaise longue di Charlotte Perriand, il tavolo Tour di Gae Aulenti, la poltrona Ghost di Cini Boeri, i componibili di Anna Castelli.

Nella saletta Valle delle Gallerie del Progetto sono in mostra una serie di **oggetti disegnati da designer friulani**, citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di oggetti iconici del passato: le lampade in carta, citazione di Isamu Noguchi, di Carlo Cumini; la sedia Her di Enrico Franzolini, rivisitazione di un classico del design, la sedia Thonet; il candelabro di Roberto Barazzuol, ispirato agli anni '60; la poltrona a dondolo Nirvana di Paolo Martinig, la poltroncina Niu di Riccardo Rivoli, la poltrona Sofia di Edi e Paolo Ciani che qualcosa dicono al grande design scandinavo; e poi il sistema di tavoli "Questi" di Enrico Sello, la libreria PuntoLinea del gruppo degli Architess (Federico Mentil, Giulia Pecol, Marco Ragonese) e gli scacchi di post-moderna memoria di Remigio Urbani.

A sottolineare l'importanza e il valore dell'evento è stato il Vicesindaco di Udine, Alessandro Venanzi, affermando che: *"Il design è cultura, è opportunità e professionalità. Il design è sviluppo economico di questo territorio e penso che questo territorio possa dire moltissimo su questo tema"*. **Fiore all'occhiello è la consolidata collaborazione di Udine Design Week con scuole medie superiori e università.**

Il Dirigente del Liceo Copernico, Paolo De Nardo, ha detto: *"Noi dentro l'edificio diamo una cassetta degli attrezzi, però bisogna imparare ad utilizzarli. Le competenze si sviluppano in contesti di realtà. Per noi Udine Design Week è un'opportunità di fare ancora più scuola"*. E la Dirigente del Marinoni, Alberta Pettoello, richiamandosi al tema di quest'anno: *"Futuro Anteriore, fare meglio ciò che già esiste. Questo è forse anche il senso di fare scuola: riqualificare, aggiornarsi, riproporre, in linea a ciò che sta accadendo attorno a noi come società e per i nostri ragazzi, accompagnandoli"*. I prof. Marco Ragonese e Maurizio Faleschini, in rappresentanza del Solaris di Tolmezzo e del D'Aronco di Gemona, protagonisti in prima persona degli allestimenti della mostra a Palazzo Morpurgo, hanno affrontato i temi della sostenibilità e dell'accessibilità confermando la volontà di proseguire la collaborazione con Udine Design Week.

Particolarità della mostra sono, infatti, i pannelli descrittivi leggibili anche da persone ipovedenti. Le descrizioni degli oggetti sono state tradotte in braille e sui pannelli stessi sono presenti delle sagome in rilievo degli oggetti, fatte appositamente per poter essere toccate. I supporti agli oggetti, disposti secondo percorsi fruibili anche da persone in carrozzella, sono stati costruiti con l'intento di riproporre la semplicità formale di Enzo Mari come descritta in "Autoprogettazione?" dallo stesso designer nel 1974.

UDINE DESIGN WEEK, che coinvolge l'intera città, durerà fino a domenica 17 marzo 2024 con aperture che vanno dal giovedì alla domenica, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli. Singole mostre sono sponsorizzate da Prontoauto, Riccardo Rivoli Design Atelier, Modonutti, Altacucina.

Direzione artistica: Anna Aurora Lombardi e Daniela Sacher.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:
Anna Lombardi – 335 679 8399 – info@annalombardi.it
Margherita Tonut – 347 886 8849 – margheritonut6@gmail.com

Civici Musei Udine, 2 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.civicimuseiudine.it/it/news/1401-udine-design-week-2024>

EVENTIFVG
Eventi, Feste e Recensibili dei Locali del Friuli Venezia Giulia

Home Ud. Po. Go. Tr. Archivio Eventi

Tutti gli Eventi

Questo evento è passato.

INAUGURAZIONE DI UDINE DESIGN WEEK

Marzo 2 @ 11:00 - 12:30

Torna UDINE DESIGN WEEK con tre fine settimana alla scoperta del design in città. a Tema per il 2024: FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare. Nella grammatica italiana è un tempo verbale che esprime fatti proiettati nel futuro ma avvenuti prima di altri. Nel design, oggi, non occorre inventare oggetti nuovi ma piuttosto partire dal grande design per progettare il futuro.

Per questo le Gallerie del Progetto dei Civici Musei di Udine in mostra ci sono una serie di oggetti iconici degli anni '50, '60 e '70: rappresentano il TEMPO ANTERIORE. Raggruppati per materiale, sono visibili un originale della sedia Leggera di Gio Ponti, la Tiro dei fratelli Castiglioni, esempi di design danese, il telefono Cobra, e molto altro ancora. Il TEMPO FUTURO è declinato tramite le riproduzioni, in scala reale e in cartone, di alcuni classici del design a firma femminile realizzate in cartone a sottolineare come il cambio di materiali può essere un cambio di paradigma progettuale e produttivo ormai necessario. Uno spazio è dedicato ai designer friulani che hanno saputo rivisitare le icone del passato facendole diventare successi del presente.

<https://www.facebook.com/events/249150331499955/>

Facebook Twitter

DETTAGLI **ORGANIZZAT**
ORE

Data: Marzo 2
Molto...
Ora: 11:00 - 12:30
Sito web: <https://www.facebook.com/events/249150331499955/>

LUOGO
Corte Di Palazzo
Mappa
Corte Di Palazzo
Mappa

Menu W Search Share

MUSEI DEL CASTELLO MUSEO ETNOGRAFICO GALLERIA DEL PROGETTO GALLERIA DEL PROGETTO MUSEO DI STORIA NATURALE

Home News Udine design week 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

Dal 2 al 17 marzo, torna la **Udine Design Week**, l'evento che punta a far conoscere l'affascinante mondo del design. Il tema scelto è **FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare**. Trovare il programma completo su <https://museifriuli.it/mostra/home/1/>. Sabato 2 marzo alle 11 verranno inaugurate le mostre ospitate alle **Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo**.

Orario di apertura 2 marzo 11-18, 3 marzo 11-17, 7 marzo 9-13 / 15-18, 8 marzo 9-13 / 15-18, 9 marzo 11-18, 10 marzo 11-17, 14 marzo 9-13 / 15-18, 15 marzo 9-13 / 15-18, 16 marzo 11-18, 17 marzo 11-17, ingresso libero

Share

Instart, 5 marzo 2024

APERTA FUTURO ANTERIORE, LA MOSTRA ALLE GALLERIE DEL PROGETTO DI UDINE DESIGN WEEK

<https://www.instart.info/aperta-futuro-anteriore-la-mostra-alle-gallerie-del-progetto-di-udine-design-week/>

FONDAZIONE FRIULI

Cerca nel sito...

ACCEDI AI SERVIZI ONLINE

MENU

Udine Design Week - Comune di Udine - Civici Musei - UNIUD - Regione autonoma Friuli Venezia Giulia - API - Fondazione Friuli

UDINE DESIGN WEEK è una settimana dedicata al design. È sempre bello vedere le icone del design in un museo, ma è anche bello vederle installate in luoghi pubblici dove tutti se le possono godere. Perché il design dovrebbe essere bellezza alla portata di tutti, o no? La discussione è sempre aperta ma in questo senso sono indirizzati da sempre gli sforzi di Udine Design Week. Seguiteci per scoprire dove c'è creatività, bellezza, originalità anche negli oggetti del quotidiano, per trovare le corrispondenze tra globale e locale, per conoscere le risorse culturali del nostro territorio.

Il tema di UDINE DESIGN WEEK 24 è: FUTURO ANTERIORE.
Riprogettare, riproporre, riesaminare.

instArt

Seleziona una pagina

Aperta FUTURO ANTERIORE, la mostra alle Gallerie del Progetto di UDINE DESIGN WEEK

da Comunicato Stampa | Mar 5, 2024

Da sabato 2 marzo 2024, alle Gallerie del progetto dei Civici Musei di Udine, è aperta la mostra **FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare**, parte dell'8ª edizione di UDINE DESIGN WEEK. A rappresentare il tempo ANTERIORE, sono presenti **oltre cinquanta oggetti iconici di design** nella loro versione originale. A rappresentare il Tempo Futuro una selezione di oggetti a firma di designer friulani. Particolarità della mostra sono i pannelli descrittivi leggibili anche da persone ipovedenti e i supporti agli oggetti costruiti seguendo le indicazioni di Enzo Mari in "Autoprogettazione?".

In allegato alcune immagini e il comunicato stampa.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI contattare

Anna Lombardi - 335 679 8399 - info@annalombardi.it

Margherita Tonut - 347 886 8849 - margheritonut6@gmail.com

Comunicato stampa

Hotel Quo Vadis, 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.hotelquovadis.it/udine-design-week-2024/>

Standard Hotel Udine, 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.standardhoteludine.it/udine-design-week-2024/>

Art Hotel Udine, 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.arthoteludine.com/udine-design-week-2024/>



Al via l'ottava edizione di Udine Design Week, con l'inaugurazione delle mostre che compongono la manifestazione. Tema di quest'anno è Futuro Anteriore. Riprogettare, riproporre, riesaminare. Questo significa che il design non ha bisogno di nuove forme, bensì di ritornare al grande design dei maestri per far fronte alle sfide del presente. A Palazzo Morpurgo, fino al 17 marzo, sono in mostra oltre cinquanta oggetti iconici di design suddivisi per materiale e intervallati da repliche in cartone di note reazioni di design a firma femminile, a sottolineare come il cambio di paradigma nella progettazione include il ripensamento sull'utilizzo dei materiali. Tra questi, La Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e il telefono Cobra. Nella sala Valle è presente una selezione di oggetti di designer friulani, scelti in quanto citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di pezzi iconici del passato. Particolarità della mostra sono i pannelli descrittivi leggibili anche da ipovedenti: le descrizioni degli oggetti sono state tradotte in braille e sui pannelli stessi sono presenti delle sagome in rilievo degli oggetti, fatte appositamente per poter essere toccate. I pannelli descrittivi sono stati realizzati dagli studenti e dalle studentesse dell'ITS D'Aronco di Gemona, con il supporto dei professori: Daniel Amoroso e Maurizio Faleschini tra gli altri. Gli allestimenti sono a cura dell'Istituto Fermo Solari di Tolmezzo, che, guidati dai loro docenti Marco Ragonese, Amerigo Rossitti e Lauro Bosco si sono ispirati al manuale di Auto progettazione? di Enzo Mari del 1974, richiamando così l'idea stessa di Futuro Anteriore espressa in tutta la manifestazione. A sottolineare l'importanza e il valore dell'evento è stato anche il Vicesindaco di Udine, Alessandro Venanzi, affermando che: "Il design è cultura, è opportunità e professionalità. Il design è sviluppo economico di questo territorio e penso che questo territorio possa dire moltissimo in questo campo". In serata, alla galleria La Loggia è stata inaugurata la mostra Donne Designer del Friuli Venezia Giulia, anche questa visitabile fino al 17 marzo. I pezzi unici, progetti o prodotti in serie sono emblematici di approcci al design, lavorazioni e materiali diversi che creano il panorama unico del design al femminile. Infine, è stato inaugurato l'Infopoint UDW24 situato in vicolo Sottomonte, 1 gentilmente concesso e arredato dall'azienda Altacucina insieme alla Riccardo Rivoli Design Atelier. Qui è possibile sperimentare il TOUR VIRTUALE delle mostre online del MuDeFri comodamente seduti sulle sedie Livia, disegnate da Gio Ponti nel 1937. In questa occasione è stata lanciata la nuova mostra 3D del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, che presenta una raccolta di modelli 3D degli sgabelli di design appositamente creati da noti designer italiani.

La direzione artistica di Udine Design Week è di Anna Aurora Lombardi e Daniela Sacher. La mostra alle Gallerie del progetto è aperta con i seguenti orari: sabato 2 marzo 11.00-18.00 domenica 3 marzo 11.00-17.00 giovedì 7 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 venerdì 8 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 sabato 9 marzo 11.00-18.00 domenica 10 marzo 11.00-17.00 giovedì 14 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 venerdì 15 marzo 9.00-13.00 / 15.00-18.00 sabato 16 marzo 11.00-18.00 domenica 17 marzo 11.00-17.00 Per conoscere tutti i luoghi di Udine Design Week 24 scarica l'app (solo per Android).

Arti e Spettacolo > DESIGN

Udine Design Week, gli oggetti 'icona' di ieri e oggi in un percorso accessibile

Alle Gallerie del Progetto fino a domenica 17 marzo dal giovedì alla domenica. Mostra promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia

04/03/2024

Udine Design Week

A Udine inaugura l'ottava edizione di Udine Design Week e aperta alle Gallerie del progetto la mostra "Futuro Anteriore - Riprogettare, riproporre, riesaminare". A rappresentare il tempo "anteriore", sono presenti oltre cinquanta oggetti iconici di design nella loro versione originale, raggruppati per materiale. Tra questi: La Leggera di Gio Ponti, la Tric dei fratelli Castiglioni e una serie di piccoli oggetti prodotti negli anni '60 dalla Dansk Designs, le teiere Rosenthal di Tapio Wirkkala, il telefono Cobra, prodotto da Ecolon, la lampada Viscontea dei fratelli Castiglioni. Alcuni oggetti come lo sgabello Mezzadro, la lampada Eclisse e la caffettiera Cupola di Aldo Rossi sono tuttora in produzione mentre è una chicca da collezione la portacandele componibile in acciaio della BMF Nagel del 1966.

Il "tempo futuro" dove la sostenibilità è un elemento chiave è espresso dalla rivisitazione in uno dei materiali più riciclabili, il cartone, di cinque pezzi a firma femminile che hanno fatto la storia del design: la poltrona Bibendum di Eileen Grey, la chaise longue di Charlotte Perriand, il tavolo Tour di Gae Aulenti, la poltrona Ghost di Cini Boeri, i componibili di Anna Castelli.

Nella saletta Valle delle Gallerie del Progetto sono in mostra una serie di oggetti disegnati da designer friulani, citazioni e rielaborazioni in chiave contemporanea di oggetti iconici del passato: le lampade in carta, citazione di Isamu Noguchi, di Carlo Cumin; la sedia Her di Enrico Franzolini, rivisitazione di un classico del design, la sedia Thonet; il candelabro di Roberto Barazzuol, ispirato agli anni '60; la poltrona a dondolo Nirvana di Paolo Martinig, la poltroncina Niu di Riccardo Rivoli, la poltrona Sofia di Edi e Paolo Ciani che qualcosa dicono al grande design scandinavo; e poi il sistema di tavoli "Questi" di Enrico Sello, la libreria PuntoLinea del gruppo degli Architects (Federico Mentil, Giulia Pecol, Marco Ragonese) e gli scacchi di post-moderna memoria di Remigio Urbani.

Particolarità della mostra sono i pannelli descrittivi leggibili anche da persone ipovedenti. Le descrizioni degli oggetti sono state tradotte in braille e sui pannelli stessi sono presenti delle sagome in rilievo degli oggetti, fatte appositamente per poter essere toccate. I supporti agli oggetti, disposti secondo percorsi fruibili anche da persone in carrozzella, sono stati costruiti con l'intento di riproporre la semplicità formale di Enzo Mari come descritta in "Auto progettazione?" dallo stesso designer nel 1974.

Udine Design Week durerà fino a domenica 17 marzo 2024 con aperture che vanno dal giovedì alla domenica, è promossa dal Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri in collaborazione e con il sostegno del Comune di Udine e dei Civici Musei, con il patrocinio di Confapi FVG e dell'Università di Udine, e il sostegno di Promoturismo e Fondazione Friuli.

Tag Udine Design Week Udine Gallerie del Progetto

Friulivg, 2 marzo 2024

DONNE DESIGNER PROTAGONISTE ALLA GALLERIA LA LOGGIA A UDINE: OGGI L'INAUGURAZIONE

<https://friulivg.com/donne-designer-protagoniste-alla-galleria-la-loggia-a-udine-oggi-linaugurazione/>

Io sono Friuli Venezia Giulia, 2 marzo / 7 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK 2024

<https://www.turismofvg.it/eventi/udine-design-week-2024>

Udinese Life, 4 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK

<https://www.udinese-life.it/2024/03/04/udine-design-week-4/>

FRIULIVG.COM
#Cultura #Turismo #Eventi #Territorio-FVG

by Giuseppe Longo

Donne designer protagoniste alla galleria La Loggia a Udine: oggi l'inaugurazione

GIUSEPPE LONGO | 2024-03-02 | LEAVE A COMMENT

Visits: 10

A Udine si apre questa sera – alla galleria d'arte La Loggia, diretta da Maristella Cescutti – una mostra di Donne designer: l'appuntamento per la sua inaugurazione è alle 18. Il comitato scientifico del Museo del Design del Friuli Venezia Giulia ha infatti selezionato alcune donne, una decina, designer originarie della nostra regione od operative sul territorio che si sono affermate anche al di fuori dei confini regionali. I pezzi unici, progetti o prodotti in serie in mostra, sono emblematici di approccio al design, con lavorazioni e materiali diversi che creano il panorama unico del design al femminile.

Ecco, pertanto, le protagoniste. Cristina Celestino, pordenonese di nascita, ha trovato a Milano il successo, creando un proprio marchio che lavora con prestigiose aziende sia internazionali che locali; simile storia per Elisa Gargan che, assieme al marito Stefano Giovannoni, ha fondato il marchio Qeeboo; Francesca Petrich, architetto, mostra qui la propria propensione all'artigianato con dei vasi plasmati da lei stessa; anche Laura Carraro è dedita ad un'eccellenza artigianale, il mosaico, mentre Monica Graffeo è invece operativa sul territorio con importanti incarichi di direzione artistica; Chiara Moro affianca il design al suo lavoro come stilista; Antonella Oliana, interior designer di professione, fotografa per passione, qui presenta un assemblaggio di elementi riciclati a formare un appendino: le giovani Bahar Tahsiri e Sofia Sabinot sono new entry nel mondo del design.

Infine, Carol Cirandi, approdata in Friuli dopo importanti esperienze all'estero, è la designer dell'azienda Modonutti, sponsor della mostra Donne designer e nota per la sua storica produzione di sedie in legno, ma qui rappresentata da una sedia in metallo dalle linee semplici e pulite.

UdineseLife
notizie giornalistiche di Udine e dintorni

Udine Design Week

EDIZIONE DEL MESE DI:

GALLERIA

Cerca

OROLOGIO PENDOLA

SABATO 2 MARZO
INAUGURAZIONE Donne protagoniste alla Loggia
Cultura del Progetto, Città Musei di Udine
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00

GIOVEDÌ 7 MARZO
VISTA SUBIATA
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00-22.00

VENERDÌ 8 MARZO
VISTA SUBIATA
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00-22.00

SABATO 9 MARZO
VISTA SUBIATA SPECIALE
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00

DOMENICA 10 MARZO
VISTA SUBIATA
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00-22.00

MERCOLEDÌ 13 MARZO
VISTA SUBIATA
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00-22.00

VENERDÌ 15 MARZO
VISTA SUBIATA
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00-22.00

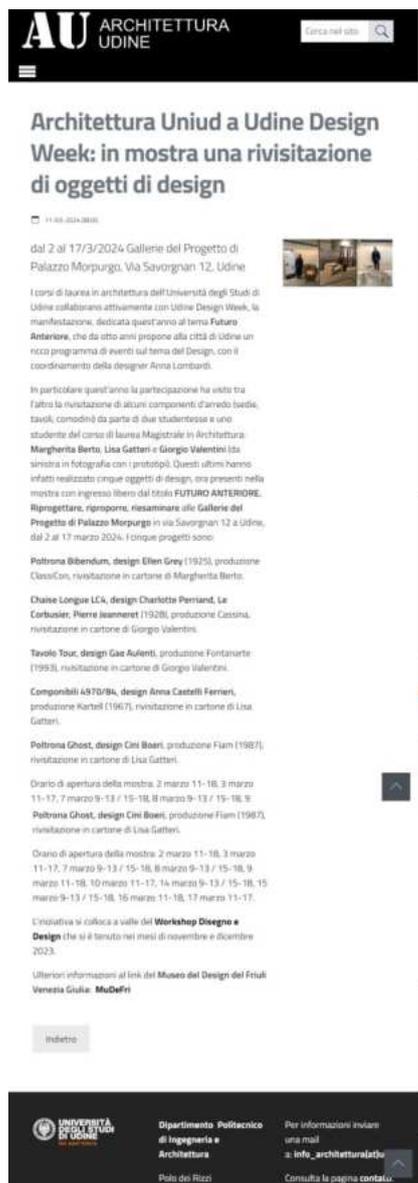
SABATO 16 MARZO
VISTA SUBIATA
Palazzo Pretorio Varesco, via Savorgnan, 12
ore 18.00-22.00

DOMENICA 17 MARZO
FIRERASEE di UDINE DESIGN WEEK 2024
Hotel Chiossari Neri, Via D'Amico, 28
ore 18.00-22.00

Elenco degli articoli

ATTUALITÀ
MILANO
Ceghedaccio 2024

CONFRONTI CON LA REGIONE
COSTANTINOPOLI
All'ultima edizione del Miat Milano abbiamo allestito uno stand interamente in legno



Publicità a piè di pagina sul Messaggero Veneto acquistata da Confapi FVG (Primo Piano, 3 marzo 2024; Nordest Economia 11 marzo 2024)

GEMONA

Un museo fruibile a tutti Il D'Aronco a Udine design

GEMONA

Il Braille e l'accessibilità come chiave di partecipazione. È questo il "mood" affrontato dall'indirizzo Grafica e Comunicazione dell'Isis Raimondo D'Aronco di Gemona, guidato dal dirigente scolastico Nicolò Basile, in occasione della Udine Design Week 2024, dal 2 al 17 marzo, a Palazzo Morpurgo.

I ragazzi hanno lavorato in modalità "Impresa formativa simulata" progettando e realizzando (come una vera agenzia di grafica) i pannelli didattici di accompagnamento alla mostra sui grandi maestri e icone del design del passato. Nella realizzazione, oltre alle fasi di illustrazione, progettazione grafica con software professionali, stampa, ritaglio e laminazione, gli studenti del D'Aronco hanno curato anche la leggibilità dei testi.

«La fruizione delle risorse museali è un diritto innegabile nella formazione culturale di ognuno, a prescindere dalle disabilità visive – rileva la professoressa Claudia Fallica –: pertanto, la grafica testuale è stata progettata seguendo le linee guida per la leggibilità del patrimonio museale da parte dei subvedenti, come indicato dalla riforma del Dettaglio costituzionale».

In pratica, il font usato è senza "grazie" o altri effetti, con lettere ben distanziate, l'alli-



NICOLÒ BASILE
DIRIGENTE SCOLASTICO
DELL'ISIS D'ARONCO

neamento a sinistra, il testo leggibile da almeno un metro di distanza, il contrasto è buono grazie a uno sfondo uniforme e la carta usata non presenta riflessi o trasparenze.

Per gli utenti non vedenti gli allievi hanno curato la traduzione in Braille, scoprendo questo sistema di scrittura e realizzando punto per punto gli incavi/rilievi: «Si sono così impegnati a scoprire una diversa modalità di scrittura e lettura – continua Fallica –, ad esercitare la tattilità, ad allargare i loro orizzonti percettivi».

Inoltre, per aumentare la

fruibilità della mostra e renderla un'esperienza a tutto tondo, gli utenti con disabilità visiva potranno toccare la silhouette dei principali pezzi di design esposti in mostra, realizzata al taglio laser su pannelli MDF dai ragazzi con gli strumenti dell'istituto: un'opportunità unica per godere a pieno dell'esperienza offerta dalla Udine Design Week.

I ragazzi sono stati affiancati da un gruppo di docenti: Maria Carmela Abate e Daniel Amoroso, referenti del progetto grafico; Claudia Fallica, referente testi; Maurizio Faleschini, referente illustrazioni e realizzazione al laser delle silhouette; Rossella Capodici, referente testi in Braille, inoltre, Viviana Gladys Biasizzo e Marco Viola a supporto del progetto e dell'allestimento della mostra.

Docenti e allievi hanno lavorato in team facendo del progetto un'occasione per innovare la didattica, calandola in un contesto innovativo, pratico e utile, mettendo in luce il significato di accessibilità anche in nuove prospettive, come quelle del design: fornire nuove e diverse chiavi di lettura e di partecipazione, con l'obiettivo di ampliare il bacino di utenza di un così importante evento e, soprattutto, offrendo un servizio in più, all'insegna dell'inclusione. —

S.P.

Messaggero Veneto, 12 marzo 2024

Comunicato stampa 6 marzo 2024

UDINE DESIGN WEEK

IL DESIGN INCONTRA LA MUSICASpazioTre, viale Palmanova, 187, Udine
Ore 18.00

8 marzo: giornata dedicata alla donna. Udine Design Week la celebra da **SpazioTre** con un evento che vede le donne protagoniste nel design e nella musica. La voce narrante di **Isabella Comand** leggerà una selezione di riflessioni sul design scritte da **Anni Albers** tra gli anni '40 e gli anni '80. La flautista **Petra Lechtova Scarpa** e la violoncellista **Francesca Favit** accompagneranno la lettura.

Anni Albers (Berlino, 1899 – Orange, 1994) è stata una delle maggiori artiste tessili e grafiche. Si iscrisse al Bauhaus nel 1922, studiando inizialmente con Johannes Itten e Paul Klee. Avrebbe voluto proseguire nei workshop sul vetro, ma le donne erano escluse da specifiche discipline insegnate all'interno della scuola (come l'architettura) e fu indirizzata a quello di tessitura, guidato da Gunta Stölzl, diventandone, nel tempo, anche la direttrice. Non solo lavorò a motivi grafici su tessuto riproducibili in larga scala (creando la maggior parte delle sue tessiture "pittoriche") ma inventò nuove e funzionali tecniche di tessitura che combinavano le proprietà di riflessione della luce, l'assorbimento del suono, la durabilità e il ridurre al minimo la tendenza dell'orditura al corrugamento/deformazione. Sposata con un altro studente/docente del Bauhaus, Josef Albers, con la chiusura della scuola si trasferì in America dove insegnò nello sperimentale Black Mountain College, in Carolina del Nord per poi spostarsi nel Connecticut quando il marito ottenne la cattedra al dipartimento di Design a Yale.

Il Bauhaus ebbe uno stretto legame con la musica. Fin dalla prima mostra, necessaria per ottenere i finanziamenti del governo, furono organizzati eventi che includevano contributi letterari e musicali: protagonisti anche Igor Strawinsky e Ferruccio Busoni. La musica al Bauhaus aveva spazio nella vita di tutti i giorni: Paul Klee e Wassily Kandinsky suonavano il violino e gli studenti fondarono la Bauhaus Jazz Band, di cui purtroppo non si hanno registrazioni. In quella prima mostra il pubblico poté anche assistere al Balletto Triadico di Oskar Schlemmer per il quale il violinista e direttore d'orchestra Hermann Scherchen stilò un programma incentrato sulle avanguardie musicali. Stava emergendo in questo periodo il concetto di "nuova musica" ma c'era spazio anche per Bach perché al Bauhaus era ben chiaro che guardando al passato si costruisce il futuro.

E' questo il concetto esplorato nell'8^a edizione di Udine Design Week che ha proposto come tema **FUTURO ANTERIORE. Riprogettare, riproporre, riesaminare.**

Le riflessioni di Anni Albers tratte dal suo libro **"Sul design"**, recentemente ripubblicato, accompagnate da brani di **Johann Sebastian Bach, Anna Bon, Léo Delibes, Edward Elgar**, sottolineano come passato e futuro siano strettamente legati.

SpazioTre

Fondata da Rita e Luigi Zanini nel 1979, oggi affiancati dal figlio Paolo, SpazioTre si occupa di progettazione e vendita di arredamenti per ufficio seguendo gli incarichi fino alla realizzazione di lavori chiavi in mano sull'intero territorio regionale. Partendo sempre dall'analisi accurata delle esigenze del cliente, lo sviluppo del progetto è seguito direttamente dai fondatori, assistiti da un team che comprende menti curiose e attive, interne ed esterne all'attività. Sono proprio l'esperienza, la professionalità e la qualità i pilastri di questa realtà. Non manca la passione, che li ha spinti ad aderire a Udine Design Week fin dalla prima edizione e che, per quest'anno ha ispirato Rita a creare isole tematiche con oggetti ispirati al tema FUTURO ANTERIORE.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:
Anna Lombardi – 335 679 8399 – info@annalombardi.it
Margherita Tonut – 347 886 8849 – margheritonut6@gmail.com



8 marzo: giornata dedicata alla donna. Udine Design Week la celebra da SpazioTre con un evento che vede le donne protagoniste nel design e nella musica.

La voce narrante di Isabella Comand leggerà una selezione di riflessioni sul design scritte da Anni Albers tra gli anni '40 e gli anni '80. La flautista Petra Lechtova Scarpa e la violoncellista Francesca Favit accompagneranno la lettura.

Anni Albers (Berlino, 1899 – Orange, 1994) è stata una delle maggiori artiste tessili e grafiche. Si iscrisse al Bauhaus nel 1922, studiando inizialmente con Johannes Itten e Paul Klee. Avrebbe voluto proseguire nei workshop sul vetro, ma le donne erano escluse da specifiche discipline insegnate all'interno della scuola (come l'architettura) e fu indirizzata a quello di tessitura, guidato da Gunta Stözl, diventandone, nel tempo, anche la direttrice. Non solo lavorò a motivi grafici su tessuto riproducibili in larga scala (creando la maggior parte delle sue tessiture "pittoriche") ma inventò nuove e funzionali tecniche di tessitura che combinavano le proprietà di riflessione della luce, l'assorbimento del suono, la durabilità e il ridurre al minimo la tendenza dell'orditura al corrugamento/deformazione. Sposata con un altro studente/docente del Bauhaus, Josef Albers, con la chiusura della scuola si trasferì in America dove insegnò nello sperimentale Black Mountain College, in Carolina del Nord per poi spostarsi nel Connecticut quando il marito ottenne la cattedra al dipartimento di Design a Yale.

Il Bauhaus ebbe uno stretto legame con la musica. Fin dalla prima mostra, necessaria per ottenere i finanziamenti del governo, furono organizzati eventi che includevano contributi letterari e musicali: protagonisti anche Igor Strawinsky e Ferruccio Busoni. La musica al Bauhaus aveva spazio nella vita di tutti i giorni: Paul Klee e Wassily Kandinsky suonavano il violino e gli studenti fondarono la Bauhaus Jazz Band, di cui purtroppo non si hanno registrazioni. In quella prima mostra il pubblico poté anche assistere al Balletto Triadico di Oskar Schlemmer per il quale il violinista e direttore d'orchestra Hermann Scherchen stilò un programma incentrato sulle avanguardie musicali. Stava emergendo in questo periodo il concetto di "nuova musica" ma c'era spazio anche per Bach perché al Bauhaus era ben chiaro che guardando al passato si costruisce il futuro.



UDINE DESIGN WEEK 8^ edizione (02 - 17 marzo 2024)

Nell'ambito delle manifestazioni organizzate per la settimana del design a Udine si terrà un incontro organizzato con il Dipartimento Politecnico di Architettura e Ingegneria dell'Università di Udine.

CONVEGNO
Design: futuro anteriore.
Innovazione, industria, società.

13 marzo 2024
Ore 15.00-17.30
Auditorium Biblioteca universitaria
Polo Scientifico, via delle Scienze, 216, Udine

Punto di partenza è la recente ricerca "IO SONO CULTURA, L'Italia della cultura e della bellezza sfida la crisi", (Quaderni di Symbola, giugno 2023) Il report si concentra sull'impatto economico della creatività nella società prendendo in considerazione imprese che usano la creatività quale fattore di innovazione.

Nel report viene evidenziato come **Architettura e Design** abbiano un alto valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica. Si evince che **sostenibilità e accessibilità** sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società e che la creatività applicata al progetto ne è la forza propulsiva.

Il Design rappresenta un valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica?

Se è vero che sostenibilità e accessibilità sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società, quale ruolo può avere la creatività applicata al progetto?

Architettura e Design hanno tutti i numeri per fare di cultura e bellezza una efficace sfida alla crisi anche nella nostra Regione?

Con il contributo delle Istituzioni, di Fondazione Symbola, dei rappresentanti del mondo imprenditoriale e della cultura analizzeremo il presente per tracciare una linea evolutiva capace di portare la Regione, e in particolare la città di Udine, tra le province italiane più attive e attraenti.

Intervengono:

Fabio Renzi, segretario generale Fondazione Symbola

Patrizia Moroso, art director Moroso

Marianna Fantoni, direttore tecnico Fantoni

Ico Migliore, architetto

Roberta Mutti, architetto e giornalista

MODERANO

Alberto Sdegno, Coordinatore dei corsi di studio in Architettura - Università di Udine
Anna Aurora Lombardi, Udine Design Week

Anna A. Lombardi / Museo del Design del Friuli Venezia Giulia, MuDeFri, APS

info@annalombardi.it / cell.: 3356798399

13 marzo 2024

Seguici su

www.mudefri.it

facebook @MuDeFri

instagram @udinedesignweek_

linkedin @MuDeFri

pinterest @MuDeFri

MU DE DESIGNWEEK 24

**DESIGN:
FUTURO ANTERIORE.**
Innovazione
industria
società

CONVEGNO

Mercoledì 13 marzo 2024
ore 15.00-17.30
Auditorium Biblioteca Universitaria
Polo Scientifico UNIUD
Via delle Scienze, 206, Udine



hic sunt futura

Il Design rappresenta un valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica?

Se è vero che sostenibilità e accessibilità sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società, quale ruolo può avere la creatività applicata al progetto?

Architettura e Design hanno i numeri per fare di cultura e bellezza un'efficace sfida alla crisi anche nella nostra Regione?

FUTURO ANTERIORE

Intervengono:

Fabio Renzi
Fondazione Symbola
Patrizia Moroso
art director Moroso
Marianna Fantoni
direttore tecnico Fantoni
Ico Migliore
architetto
Roberta Mutti
architetto e giornalista

Moderano:

Alberto Sdegno
coordinatore dei corsi di studio
in Architettura, UNIUD
Anna Aurora Lombardi
Udine Design Week

MU DE DESIGNWEEK 24

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

**CONVEGNO
DESIGN: FUTURO ANTERIORE**
Innovazione, industria, società

INVITO

Mercoledì 13 marzo 2024
ore 15.00-17.30
Auditorium
Biblioteca Universitaria
Polo Scientifico UNIUD
Via delle Scienze, 206, Udine

FUTURO ANTERIORE

Il Design rappresenta un valore aggiunto culturale per capacità di innovazione, occupazione, caratterizzazione del territorio e attrazione turistica?

Se è vero che sostenibilità e accessibilità sono la chiave del cambiamento che il futuro richiede alla società, quale ruolo può avere la creatività applicata al progetto?

Architettura e Design hanno i numeri per fare di cultura e bellezza un'efficace sfida alla crisi anche nella nostra Regione?

Intervengono:
Fabio Renzi, Fondazione Symbola
Patrizia Moroso, art director Moroso
Marianna Fantoni, direttore tecnico Fantoni
Ico Migliore, architetto
Roberta Mutti, architetto e giornalista

Moderano:
Alberto Sdegno, coordinatore dei corsi di studio in Architettura, UNIUD
Anna Aurora Lombardi, Udine Design Week

UDINE DESIGN WEEK

Mostra e un convegno sulla creatività



Nell'ambito delle manifestazioni organizzate per la settimana del design a Udine, alle Gallerie del progetto dei Civici Musei di Udine resterà allestita fino al 17 marzo la mostra "Futuro anteriore", realizzata con i lavori di cinque istituti scolastici della regione e visitabile dal giovedì alla domenica. Si terrà invece domani, dalle 15 alle 17.30, nell'auditorium Biblioteca universitaria del Polo Scientifico, in via delle Scienze, 216, l'incontro "Design: futuro anteriore. Innovazione, Industria, società", organizzato con il Dipartimento politecnico di Architettura e Ingegneria dell'ateneo friulano. Punto di partenza, la ricerca "Io sono cultura. L'Italia della cultura e della bellezza sfida la crisi" (Quaderni di Symbola, giugno 2023). Il report si concentra sull'impatto economico della creatività nella società, considerando la creatività fattore di innovazione. Interverranno Fabio Renzi, segretario generale Fondazione Symbola, Patrizia Moroso, art director Moroso, Marianna Fantoni, direttore tecnico Fantoni, Ico Migliore, architetto, Roberta Mutti, architetto e giornalista. L'incontro sarà moderato da Alberto Sdegno, coordinatore dei corsi di studio in Architettura, e Anna Aurora Lombardi, di Udine Design Week.

Messaggero Veneto, 12 marzo 2024

Architettura Udine, 11 marzo 2024

CONVEGNO UDINE DESIGN WEEK "DESIGN: FUTURO ANTERIORE. INNOVAZIONE, INDUSTRIA, SOCIETÀ"

<https://architettura.uniud.it/dettagli/convegno-udine-design-week-design-futuro-anteriore-innovazione-industria-societa>

Ordine Architetti Udine, 13 marzo 2024

DESIGN: FUTURO ANTERIORE. INNOVAZIONE, INDUSTRIA, SOCIETÀ

<https://www.ordinearchitettiudine.it/eventi/design-futuro-anteriore-innovazione-industria-societa/>

Udine Today, 12 marzo 2024

Design: futuro anteriore. Innovazione, industria, società DESIGN: FUTURO ANTERIORE.

INNOVAZIONE, INDUSTRIA, SOCIETÀ

<https://www.udinetoday.it/eventi/design-futuro-anteriore-innovazione-industria-societa-udine-design-week-10967114.html>

Casa Friuli, 12 marzo 2024

<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/03/Casa-Friuli-del-12032024-a971a665-8bfe-4a12-bbeb-14cd03fa6eb9.html>

Architettura Udine
ARCHITETTURA UDINE

Architettura Uniud a Udine Design Week: in mostra una rivisitazione di oggetti di design

11.03.2024/09:00

dal 2 al 17/3/2024 Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo, Via Savorgnan 12, Udine

I corsi di laurea in architettura dell'Università degli Studi di Udine collaborano attivamente con Udine Design Week, la manifestazione dedicata quest'anno al tema **Futuro Anteriore**, che da otto anni propone alla città di Udine un ricco programma di eventi sul tema del Design, con il coordinamento della designer Anna Lombardi.

In particolare quest'anno la partecipazione ha visto tra l'altro la rivisitazione di alcuni componenti d'arredo bedde, tavoli, comodini da parte di due studentesse e uno studente del corso di laurea Magistrale in Architettura: **Margherita Berto, Lisa Gattari e Giorgio Valentini** (da sinistra in fotografia con i prototipi). Questi ultimi hanno infatti realizzato cinque oggetti di design, ora presenti nella mostra con il titolo **FUTURO ANTERIORE**. Riprogettarli, riproporre, riesaminare alle Gallerie del Progetto di Palazzo Morpurgo in via Savorgnan 12 a Udine, dal 2 al 17 marzo 2024. I cinque progetti sono:

- Poltrona Bibendum**, design Egon Grey (1925), produzione ClassCon, rivisitazione in cartone di Margherita Berto.
- Chaise longue LCA**, design Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret (1928), produzione Cassina, rivisitazione in cartone di Giorgio Valentini.
- Tavolo Teo**, design Gas Aulenti, produzione Fontanarie (1993), rivisitazione in cartone di Giorgio Valentini.
- Componibili A970/BA**, design Anna Castelli Ferriani, produzione Kartell (1967), rivisitazione in cartone di Lisa Gattari.
- Poltrona Ghost**, design Cini Boeri, produzione Fiam (1987), rivisitazione in cartone di Lisa Gattari.

Orario di apertura della mostra: 2 marzo 11-18, 3 marzo 11-17, 7 marzo 9-13 / 15-18, 8 marzo 9-13 / 15-18, 9 marzo 11-18, 10 marzo 11-17, 14 marzo 9-13 / 15-18, 15 marzo 9-13 / 15-18, 16 marzo 11-18, 17 marzo 11-17.

L'iniziativa si colloca a valle del **Workshop Disegno e Design** che si è tenuto nei mesi di novembre e dicembre 2023.

Ulteriori informazioni al link del **Museo del Design del Friuli Venezia Giulia: MuDeFri**

Releetro

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura
Polo del Rizzoli

Per informazioni inviare una mail a: info_architettura@uniud.it
Consulta la pagina contatti

CASA FRIULI
Casa Friuli del 12/03/2024

Video player interface with play button, volume, and progress controls.

Casa Friuli
Casa Friuli del 12/03/2024

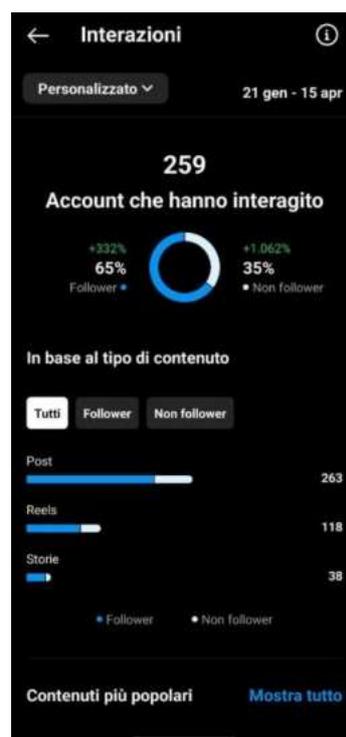
SOCIAL MEDIA

Relazione UDINE DESIGN WEEK 2024



INSTAGRAM

Follower complessivi: considerando l'arco temporale che intercorre tra il 21 gennaio 2024 (conclusione dello stacco grafico) e il 15 aprile (data di pubblicazione del reel conclusivo), abbiamo guadagnato complessivamente 94 follower, passando da 1345 a 1439 follower. Crescita notevole, considerando il poco tempo, il fatto che la pagina fosse rimasta inattiva per un anno e che tutta la crescita è stata di tipo organico, quindi senza l'ausilio di sponsorizzazioni.



Interazioni: nello stesso span temporale considerato, il numero di account attivi che hanno interagito con i contenuti pubblicati è di 259, il cui 35% non follower della pagina. Questo significa che la maggioranza dei follower non sono attivi oppure difficilmente accedono ai contenuti perché dobbiamo migliorare l'indicizzazione. I non follower possono averci trovati più facilmente grazie all'utilizzo strategico degli hashtag.



Copertura: a conferma di quanto, gli account raggiunti nel lasso di tempo considerato sono per la maggior parte account di non follower (83.2%) contro una minoranza di follower (16.8%). Guardando al tipo di contenuto, i reels sono il format più popolare, con 3.829 account totali raggiunti, seguiti poi dai classici post e successivamente dalle stories. Questo ci fornisce degli elementi concreti circa l'importanza di inserire sistematicamente dei reels nel piano editoriale. I contenuti con copertura maggiore sono quelli appartenenti alla sezione "qui design", che grazie alla ricondivisione dei contenuti su altre pagine, hanno permesso a più persone di entrare in contatto con la pagina di Udine Design Week.

FACEBOOK

La pagina Facebook, con 5390 followers raggiunti, rimane un ottimo veicolo di informazione per il Museo del design del FVG, anche per il collegamento con Instagram che, tramite codice QR o condivisione, permette di mantenere aggiornato in pubblico in relazione a quel più incalzante social media. La possibilità di creare eventi, inoltre, offre l'opportunità di descrivere più puntualmente le attività messe in opera.

Mudrefri - Museo del design del Friuli Venezia Giulia
5390 Mi piace • Follower: 5390

In breve
Design, Management, Communication, Research

In evidenza
Le persone non vedranno questa unità perché tutte le unità fissate sono vuote.

Post
Mudrefri - Museo del design del Friuli Venezia Giulia
Pubblicato da Anna A. Lombardi • 22/11

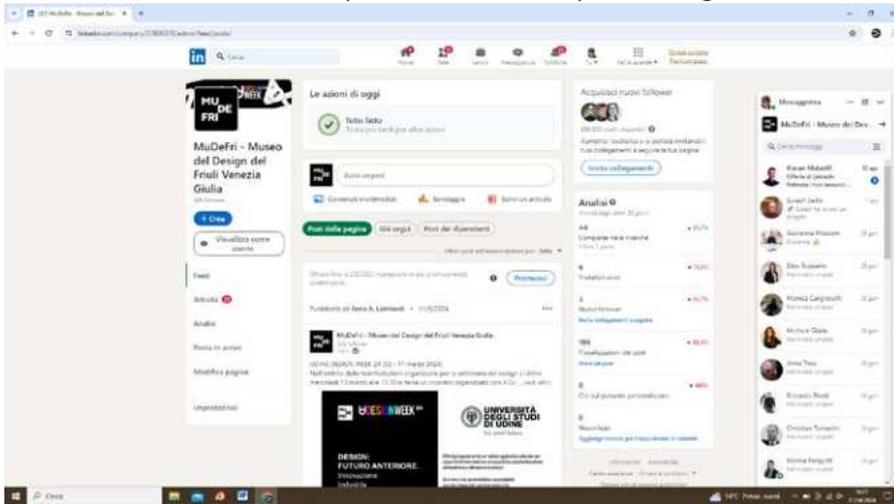
Un saluto a tutti da mudredesignweek 24! Noi del mudrefri crediamo che il lavoro che si fa sul territorio sia davvero importante. Alla nostra FUTURO ANTERIORE abbiamo avuto 548 visitatori in 10 giorni. Tantissimi i giovani perché fin dal primo anno - ora il 2017 - abbiamo coinvolto scuole medie superiori e Università degli Studi di Udine. In un momento dove gli eventi legati al design e all'arte sono popolati da over 60, questo ci dà grande soddisfazione. All'anno prossimo!

Eventi passati

	SAB, 16 MAR	VISITE GUIDATE	Piazza della Libertà, 4 - Udine.	--	1
	MER, 13 MAR	CONVEGNO Design: futuro anteriore. Innovazione, industria, società.	Via Fausto Schiavi - Udine.	--	8
	VEN, 8 MAR	IL DESIGN INCONTRA LA MUSICA	Viale Palmanova, 187 - Udine.	--	5
	SAB, 2 MAR	INAUGURAZIONE INFOPOINT UDW	Casa di Arturo Malignani, Vicolo Sottomonte - Udine.	--	1
	SAB, 2 MAR	DONNE DESIGNER - inaugurazione	Loggia del Lionello, Piazza della Libertà, 11 - Udine.	--	1
	SAB, 2 MAR	INAUGURAZIONE DI UDINE DESIGN WEEK	Via Savorgnana, 10 - Udine.	--	4
	GIO, 15 FEB	Presentazione di Udine Design Week 24	Viale Lininheria, 1R - Udine.	--	2

LINKEDIN

Attivato solo due anni fa, questo social ha incrementa la visibilità delle attività di Udine Design Week pur con il minimo dei feed, uno alla settimana per 12 settimane a partire da gennaio 2024.



SITO

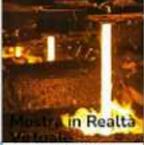
8 pagine del sito www.mudefri.it raccontano in maniera permanente Udine Design Week 24 e le precedenti edizioni.



	UDINE DESIGN WEEK 2024	II EN	MOSTRE
		CHI SIAMO	
		BLOG	
		PERCORSI	
Home > Udine Design Week 2024 > Stanza 3/5		SERVIZI	
MOSTRE IN GALLERIA		UDINE MUSEI	
		«FUTURO ANTERIORE» <small> La mostra «Futuro Anteriore» è una rassegna di design che esplora le tendenze e le innovazioni del settore. È un'occasione per scoprire le opere di alcuni tra i più importanti designer italiani e internazionali, che hanno contribuito a definire il volto del design contemporaneo. </small>	
«FUTURO ANTERIORE» <small> La mostra «Futuro Anteriore» è una rassegna di design che esplora le tendenze e le innovazioni del settore. È un'occasione per scoprire le opere di alcuni tra i più importanti designer italiani e internazionali, che hanno contribuito a definire il volto del design contemporaneo. </small>			
	SCOPRI CHI HA DISEGNATO GLI OGGETTI ICONICI PRESENTI ALLA MOSTRA FUTURO ANTERIORE.		CINQUE ICONE DEL DESIGN A FIRMA FEMMINILE RIPRODOTTI IN CARTONE. SCOPRI CHE L'HA DISEGNATE!
	SEGUICI Facebook Twitter Instagram		AMICI DEL DESIGN CONTATTI PRIVACY POLICY COOKIE POLICY FINANZIAMENTI
	Museo del Design del Friuli Venezia Giulia – Associazione di Promozione Sociale P. IVA e CF 02863400301 – info@mudefri.it		

	UDINE DESIGN WEEK 2024	II EN	MOSTRE
		CHI SIAMO	
		BLOG	
		PERCORSI	
Home > Udine Design Week 2024 > Stanza 4/5		SERVIZI	
MOSTRE IN GALLERIA		UDINE MUSEI	
		SCOPRI I DESIGNER DEL FRIULI VENEZIA GIULIA CHE ABBIAMO SCELTO PER LA MOSTRA FUTURO ANTERIORE	
«FUTURO ANTERIORE» <small> La mostra «Futuro Anteriore» è una rassegna di design che esplora le tendenze e le innovazioni del settore. È un'occasione per scoprire le opere di alcuni tra i più importanti designer italiani e internazionali, che hanno contribuito a definire il volto del design contemporaneo. </small>			
	SCOPRI CHI HA DISEGNATO GLI OGGETTI ICONICI PRESENTI ALLA MOSTRA FUTURO ANTERIORE.		CINQUE ICONE DEL DESIGN A FIRMA FEMMINILE RIPRODOTTI IN CARTONE. SCOPRI CHE L'HA DISEGNATE!
	SEGUICI Facebook Twitter Instagram		AMICI DEL DESIGN CONTATTI PRIVACY POLICY COOKIE POLICY FINANZIAMENTI
	Museo del Design del Friuli Venezia Giulia – Associazione di Promozione Sociale P. IVA e CF 02863400301 – info@mudefri.it		

Esempi di alcune pagine del sito www.mudefri.it

 <p>MUSEO DEL DESIGN FRIULI VENEZIA GIULIA</p>	<p>MOSTRE</p>	<p>IT EN</p> <p>MOSTRE</p> <p>CHI SIAMO</p> <p>BLOG</p> <p>PERCORSI</p> <p>SERVIZI</p>	
<p>Home > Mostre</p>			
	<p>Mostra in Realtà Virtuale DIMENSIONE INTERSPAZIO</p>		<p>Udine Design Week 2024</p>
<p>STORIA DELL'ACCIAIO IN FRIULI</p>		<p>Udine Design Week 2023</p>	
	<p>SEMPLICITA' COMPLESSE (architetture immaginarie)</p>		<p>Mostra in Realtà Virtuale DONNE AL BAUHAUS</p>
<p>Udine Design Week 2022</p>		<p>CHOCODESIGN</p>	
	<p>Udine Design Week 2021</p>		<p>Udine Design Week 2020</p>
<p>IL BOB DI EUGENIO MONTI E ALTRE STORIE</p>		<p>MOROSO 1952-1960</p>	
	<p>Udine Design Week 2019</p>	<p>DONNE DESIGNER in FVG</p>	<p>DONNE DESIGNER IN FVG</p>
<p>Udine Design Week 2018</p>		<p>LA VERA STORIA DEL DONDOLO A UOVO</p>	
	<p>IL DESIGN CHE AIUTA</p>		<p>Udine Design Week 2017</p>
<p>LEGNO: passione design. MAURO PASQUINELLI.</p>		<p>BEPPEROKKO, Design-Free</p>	
	<p>NANETTI: è design?</p>		<p>UDESIGN 2010</p>
<p>SEGUICI</p> <p>Facebook Twitter Instagram</p> <p>Museo del Design del Friuli Venezia Giulia - Associazione di Promozione Sociale P. IVA e CF 02863400301 - info@mudefri.it</p>	<p>AMICI DEL DESIGN</p> <p>CONTATTI</p> <p>PRIVACY POLICY</p> <p>COOKIE POLICY</p> <p>FINANZIAMENTI</p>		