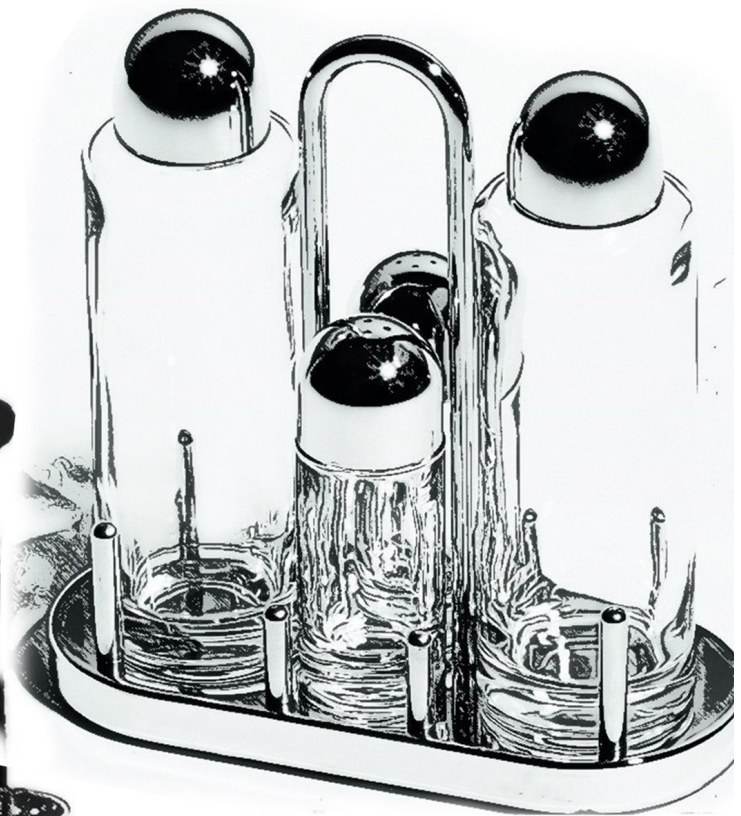


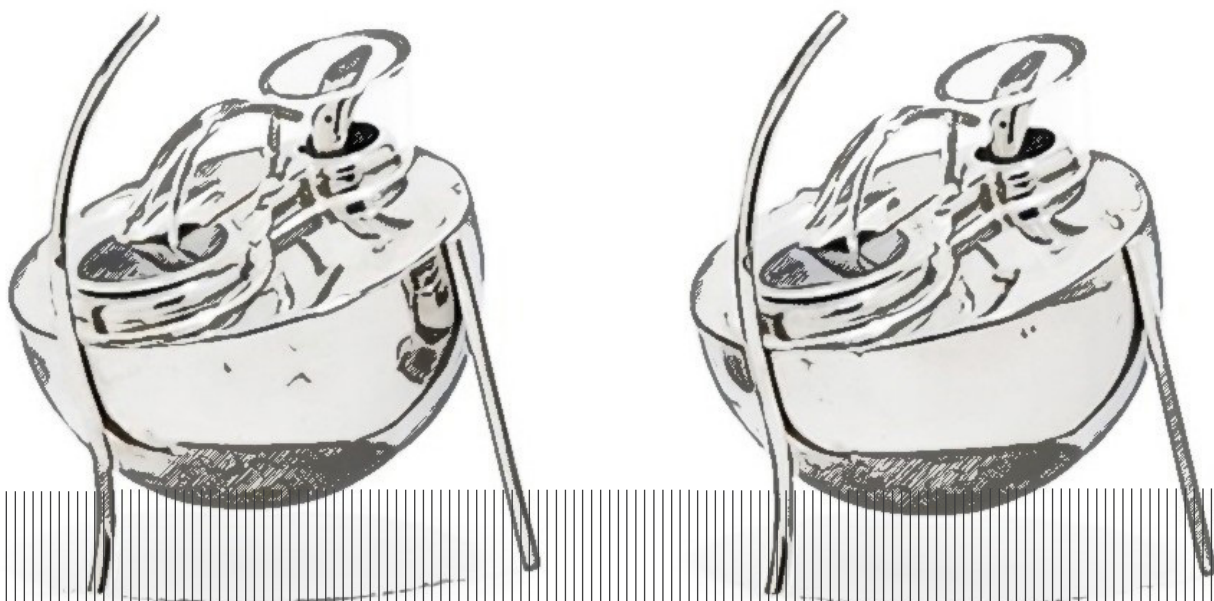


SET CONDIMENTI 5070
design Ettore Sottsass
Produzione Alessi, 1978



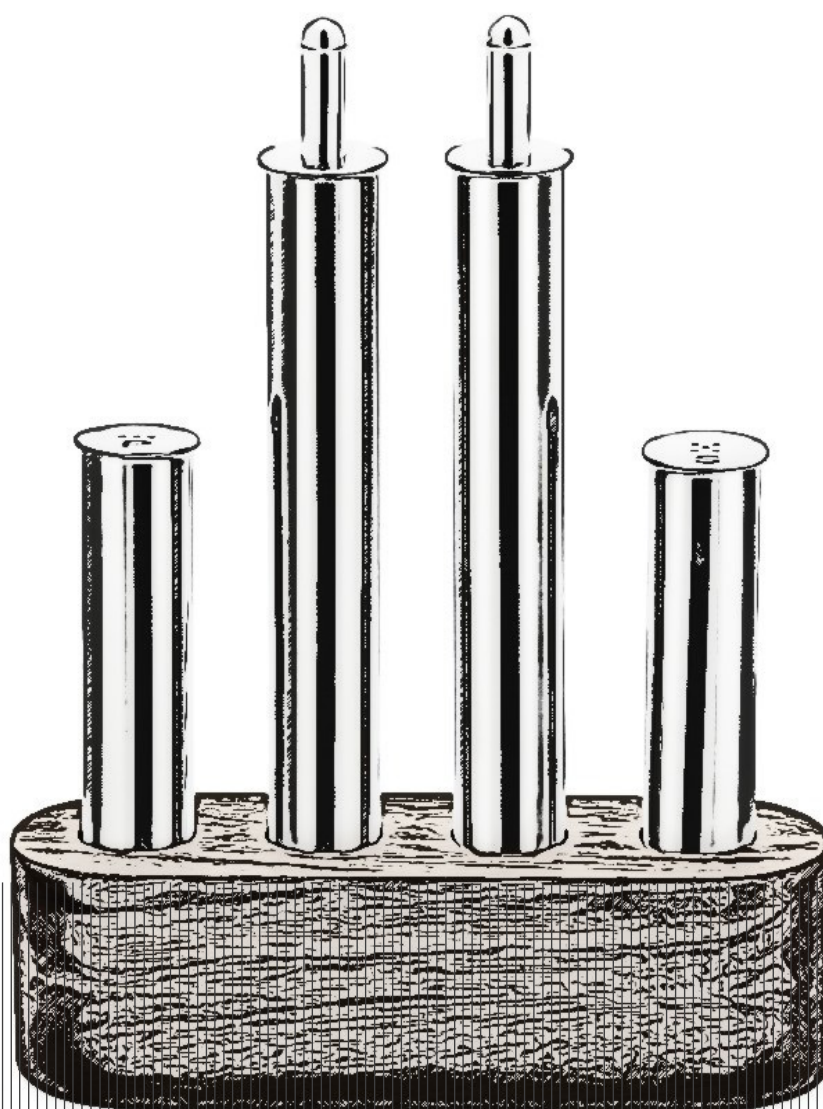
ACETOLIERE,
design Achille Castiglioni,
Produzione: Rossi & Arcandi (1980),
Alessi (1984)

Due icone del design nel mondo del servizio da tavola per l'olio, oggetti apparentemente semplici e funzionali ma con caratteristiche di forte innovazione formale per l'epoca. Oggi l'oliera è considerata un oggetto sorpassato, sia perché la pandemia ha favorito il monouso sia perché il vetro e il tappo che lascia passare aria favorisce l'ossidazione dell'olio e l'evaporazione dell'aceto. Si preferiscono bottiglie schermate e tappi ermetici.



OPASIS, Acetiera ed olieria
design Enzo Mari
Produzione Zani & Zani, 1986

Due contenitori gemelli in acciaio con tappo salvagoccia e coperchio ermetico fanno di questo set per olio e aceto un prodotto ancora valido per le nuove concezioni che riguardano la conservazione dell'olio. L'aceto non evapora e l'olio non si ossida.



FILARE

Design Studio Tecnico Olipac

Produzione Olipac

Il set è composto da quattro pezzi in acciaio inox che si innestano su una base di legno. I contenitori per olio ed aceto sono dotati di un versatore pallina che “chiude” ermeticamente mentre il sistema salva goccia mantiene sempre pulito il prodotto.



OLIETTE PORTACONDIMENTI

Design Marta Sansoni

Produzione Alessi

Oliette Portacondimenti è una pratica soluzione per riporre le bottiglie di olio e aceto in ordine senza sporcare con il fondo. Realizzato in acciaio inox si ispira alla forma dei rami di ulivo, con foglie al vento e movimenti naturali, il tutto realizzato con la tecnica del taglio al laser.

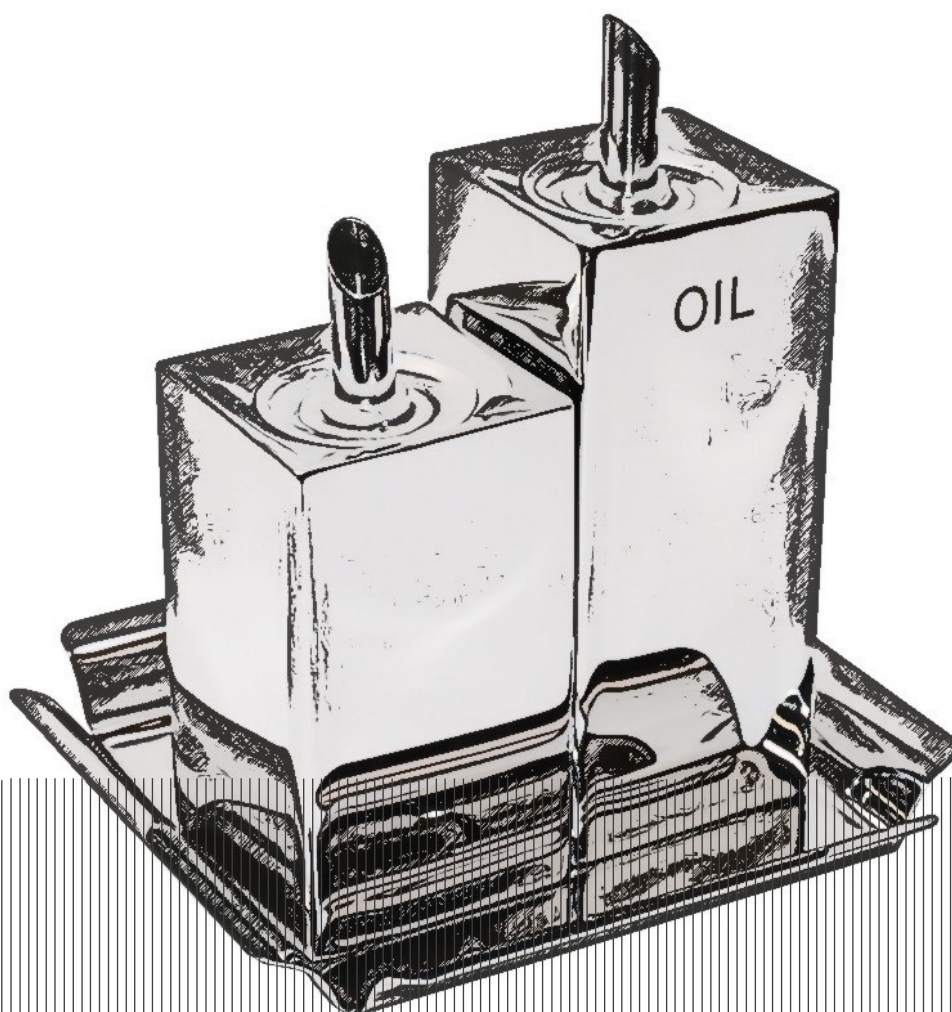


ELAIOS

Design Liliana Bonomi

Produzione Serafino Zani, 1992

La forma di questo pezzo richiede ben 36 fasi di lavorazione. È in acciaio inossidabile con spessore di un millimetro finita con lucidatura a specchio. La chiusura dell'oliera è fatta con un tappo in nylon coperto da un tappo in acciaio. Il beccuccio è realizzato in modo che la goccia di olio venga tagliata (evitando così che si trascini).

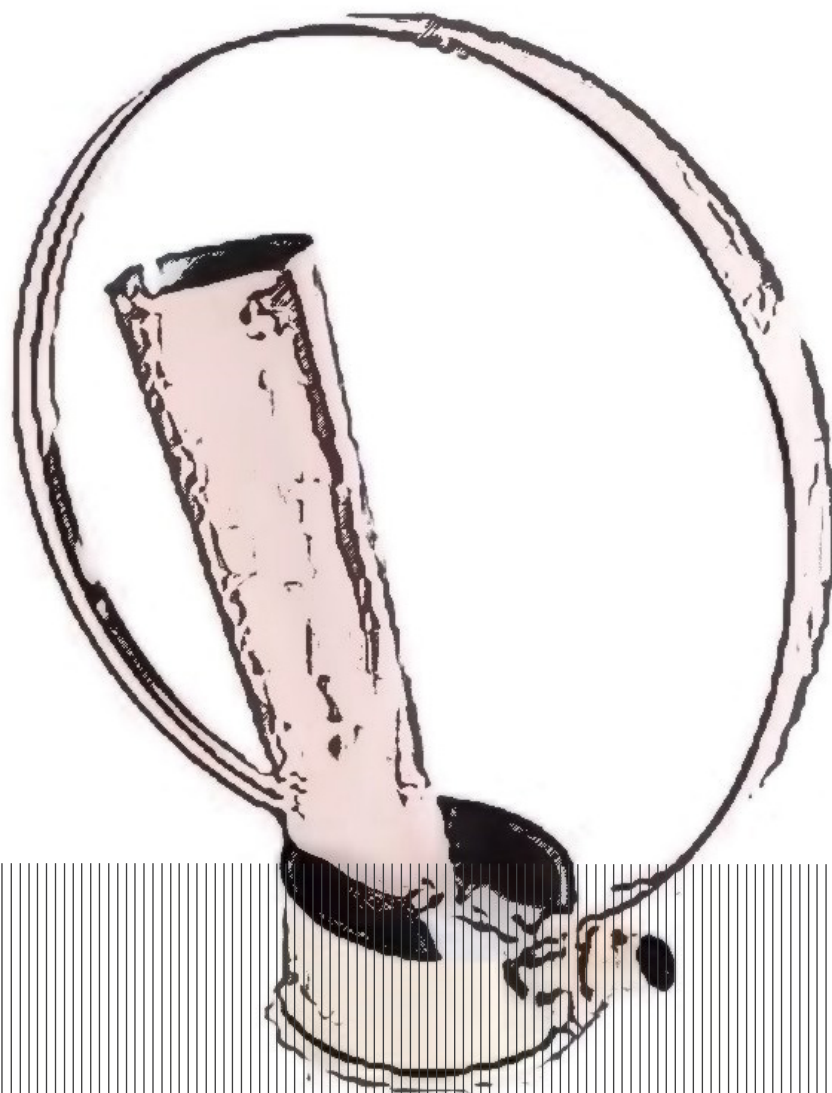


SKY

Design Sambonet

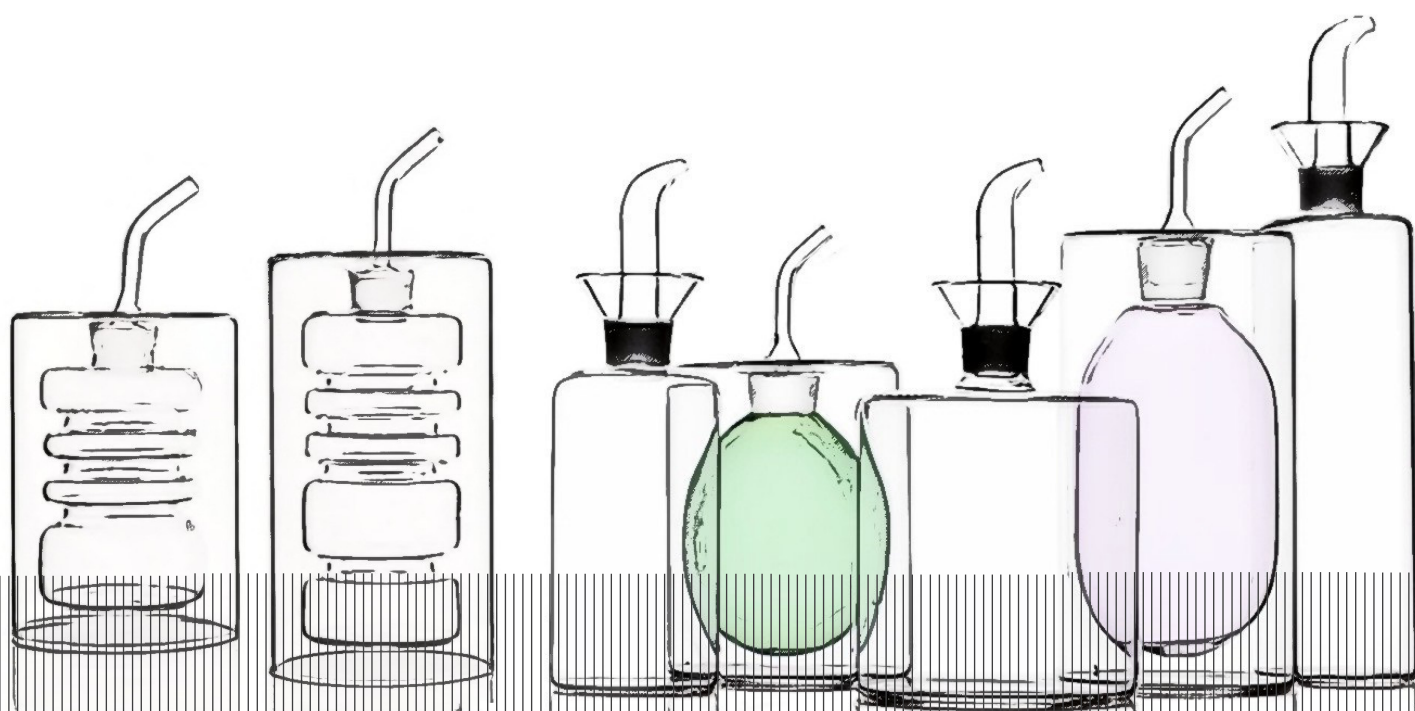
Produzione Sambonet

Le linee squadrate ricordano i grattacieli di una città. Le dimensioni generose permettono di contenere una quantità elevata di olio, che rimane protetto dalla luce mentre il beccuccio permette di versare con precisione il contenuto, calibrandone il giusto dosaggio.



FAMIGLIA OLIVA
Design Astrid Luglio
Produzione Eleit.it

Set di design studiato appositamente per il dosaggio e la degustazione dell'olio composto da tre elementi: Elio, un cucchiaino per dosare e servire l'olio; Gea, il piatto pane e olio e Pigi, contenitore dedicato all'esperienza olfattiva.



Collezioni RING, DOPPIA PARETE, CILINDRO

Design Corrado Dotti

Produzione Ichendorf Milano

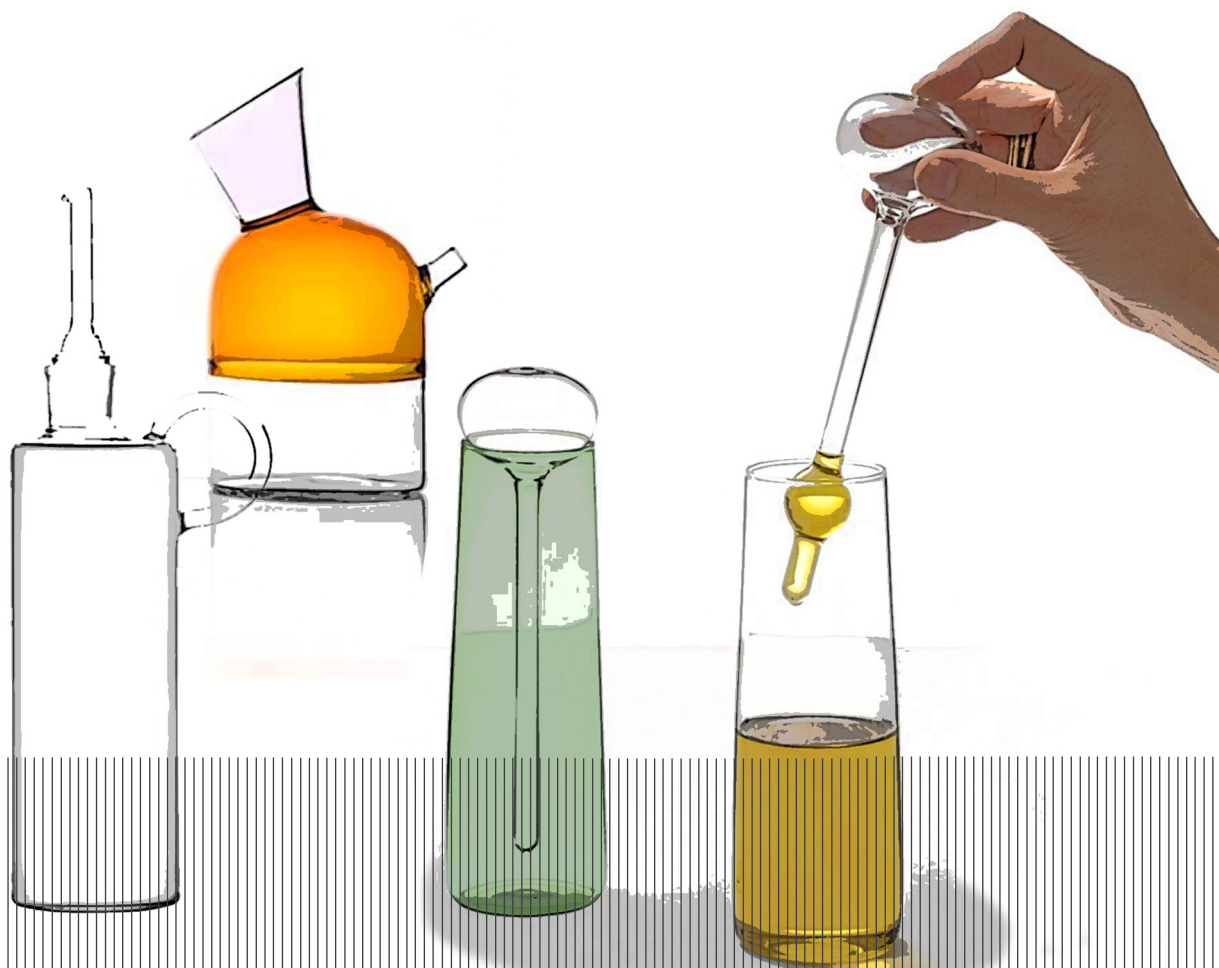
Realizzate in vetro borosilicato trasparente a doppia parete, sono realizzate a mano e modellate a lume. Sono caratterizzate da un gioco di forme che diventa anche un gioco di colori una volta riempite e posizionata a tavola.



SERIE OLOCENE

Design Ilse Crawford, Design David Chipperfield,
Jasper Morrison, John Pawson
Produzione Wästberg

Una serie di lampade a olio disegnate da alcuni dei più famosi designer contemporanei: è un esercizio per rinnovare oggetti che richiamano funzionalità antiche. Sono pensate come complemento alle fonti di luce elettrica o come accento indipendente per un creare un'atmosfera particolare.



QUANTO BASTA

Design Anna Perugini
Produzione IchendorfMilano

TRAVASI

Design Astrid Luglio
Produzione IchendorfMilano

Realizzate in vetro borosilicato e soffiate a bocca artigianalmente, queste oliere e tutta la collezione di oggetti da tavola che le completa giocano con la decorazione cromatica e richiamano la gestualità del dosare, del versare e del travasare.